février 1858

10

1858
Feb.8
PaPoH

CATALOGUE

DE LA

Précieuse Collection

D'OBJETS D'ART

ET HAUTE CURIOSITÉ

Émaux de Limoges; Faïences italiennes, de Bernard Palissy et autres; Sculptures en bois et en ivoire; Bronzes d'art, florentins et autres Terres cuites; Vitraux; Verres de Venise, de Bohême et allemands; Grès de Flandre; Objets divers des XV^e^ et XVI^e^ siècles; très-belle réunion d'Armes orientales et du moyen âge; Bijoux en or émaillé et autres; Tabatières et Bonbonnières; Matières précieuses; Miniatures; Argenterie ancienne; Laques de Chine et du Japon; Bronzes chinois; Chinoiseries; anciennes Porcelaines de Sèvres, Saxe, Vienne, Berlin et autres; très-beaux Groupes en ancienne Porcelaine de Saxe et d'Allemagne; très-belles Porcelaines de Chine et du Japon; Bronzes meublants Louis XVI; Matières dures; très-beaux Meubles de diverses époques, dont très-joli Cabinet italien garni de matières précieuses; Mobilier en bois doré; Soieries et Étoffes anciennes, françaises et orientales; Tapis de Perse et Smyrne; etc., etc.

COMPOSANT LE CABINET

De feu Monsieur HUMANN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

RUE DROUOT N° 5

SALLE N° 5, AU 1^er^

Les Lundi 8, Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11, Vendredi 12, Samedi 13, et Lundi 15 Février 1858,

à une heure

Exemplaire de Beaudeley père

Par le ministère de M^e^ **POUCHET**, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 217, successeur de M. RIDEL.

Assisté de M. **MANNHEIM**, Expert, Marchand de Curiosités, rue de la Paix, n° 10.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE, le Samedi 6 Février 1858, de 1 heure à 5 heures.

PUBLIQUE, le Dimanche 7 id. id. d.

L 23977

—

1857

Bm S 1 Ridel

D 05412

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, CINQ centimes par franc, applicables aux frais.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Paris : Chez Me POUCHET, Commre-Priseur, rue St-Honoré, 217 ;
Chez M. MANNHEIM, Expert, Marchand de Curiosités, rue de la Paix, no 10 ;

A Londres : Chez MM. ANNOOT et GALE, 16, Old Bond Street.

PREMIÈRE VACATION

Le Lundi 8 Février 1858

Sculptures en bois et en ivoire; bronzes d'art florentins et autres; terres cuites; objets divers des XV^e^, XVI^e^ siècles et autres.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Ivoires sculptés.

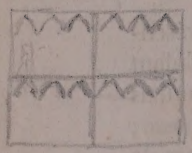
1 — Magnifique polyptyque du XIVe siècle, représentant, au centre, la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, couronnés par un ange, sous un dais de forme ogivale, sculpture en ronde bosse ; les quatre volets qui ferment cette espèce de niche sont divisés chacun en deux compartiments représentant dans leur ensemble l'Annonciation, la Crèche et l'Adoration des Rois Mages, sous des voûtes de forme architecturale, sculpture en bas-reliefs peints et rehaussés d'or ; objet très-curieux et très-rare. Hauteur totale du monument, 39 cent.

2 — Très-beau groupe du XIVe siècle, représentant la Sainte Vierge assise dans une chaire, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux ; cette pièce capitale, dont les draperies surtout sont jetées d'une manière artistique, mérite l'attention des amateurs. Haut. totale, 40 cent.

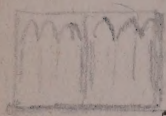
— 3 — Coffret de mariage du XIVe siècle, forme carré long, dont le couvercle et les côtés divisés par compartiments représentent, sculptés en ronde bosse, des sujets saints et des sujets ayant rapport à sa destination; pièce curieuse et rare. Long. 23 cent., haut. 6 cent. et demi.

— 4 — Triptyque du XIVe siècle représentant, au centre, en ronde bosse et sur les volets en bas-reliefs, des sujets tirés de l'Ecriture sainte. Ce triptyque est contenu dans un cadre en bois noir. Haut. 19 cent., larg. 15 cent.

— 5 — Diptyque du XIVe siècle, dont chaque volet est divisé en deux compartiments représentant l'Annonciation, la Crèche, la Circoncision et l'Adoration des Rois Mages; sculpture en ronde bosse peinte en partie et rehaussée d'or. Haut. 16 cent., larg. 18 cent.



— 6 — Autre diptyque, même époque et mêmes divisions, représentant l'Annonciation, la Crèche, le Massacre des Innocents, la Fuite en Egypte et la Crucification; sculpture en ronde bosse. Haut. 11 cent., larg. 15 cent.



— 7 — Diptyque représentant, sur l'un des volets, la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges; sur l'autre, le Christ en croix entre les saintes femmes; sculpture en bas-relief contenue dans une boîte en écaille, formant encadrement. Haut. 11 cent., larg. 14 cent.

— 8 — Volet de diptyque sculpté en ronde bosse représentant l'Adoration des Rois Mages. Hauteur 15 cent., larg. 10 cent.

9 — Christ, travail italien d'un très-beau faire, sur croix en bois rose imitant la branche d'épine, dans son étui du temps. Hauteur du Christ, 28 cent.

10 — Petit bas-relief, le Christ vu à mi-corps entre deux saints personnages. 7 cent. en tous sens.

11 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus sous un petit dais. Haut. 5 cent.

12 — Délicieuse poire à poudre, forme ronde, représentant, sculptées en ronde bosse : la Chasse au lion et la Chasse au cerf. Très-riche de composition et d'une belle exécution, époque Louis XIII. Diam. 14 cent.

13 — Quatre très-petites figurines sculptées en ronde bosse, travail très-fin, genre François Flamand, représentant les Quatre Sens sous des figures d'enfants ; joli échantillon provenant de la collection Debruge. Haut. 4 cent. et demi.

14 — Six médaillons bas-reliefs d'une très-grande finesse, découpés et rapportés sur bois noir, imitation de camées ; sujets mythologiques d'après l'antique, dont l'un représentant Léda et le Cygne dans un petit cadre sculpté et doré ; cette belle réunion provient de la collection Debruge. Hauteur de chacun des médaillons, 4 cent.

15 — Groupe, Enfant debout sur un Dauphin ; jolie composition et très-bonne exécution. Hauteur, 14 cent.

16 — Figurine de Vieux Paysan barbu très-finement sculptée, portant une petite corbeille en vermeil contenant deux petites souris; les ornements du socle ainsi que les petits boutons sont en diamants, roses et tables. Hauteur, 12 cent.

17 — Deux petites figurines de Mineurs finement sculptées, costume du siècle dernier. Hauteur, 6 cent.

18 — Très-belle pomme de canne, bec à corbin, représentant un buste de femme gracieusement posé, et coiffée d'un chapeau de paille garni de fleurs; très-joli travail, époque Louis XV.

19 — Figurine, Vénus, finement sculptée d'après l'antique, sur un socle cylindrique. Haut. 20 cent.

20 — Statuette de Négresse en ivoire teint, très-finement sculptée, sur socle en bois noir. Haut. de la figurine, 18 cent.

21 — Médaillon ovale, buste de femme voilée, sculpté en bas-relief. Haut. 6 cent. et demi.

22 — Très-petit buste de Cérès, finement sculpté; le corsage orné d'un petit bouton en diamant.

23 — Cuiller dont le manche sculpté en ronde bosse, formé d'une cariatide de femme, se termine en tête de dauphin; travail très-fin du XVIe siècle; le cuilleron est en vermeil.

24 — Couteau à manche en ivoire; travail gothique, orné de bas-reliefs, sujets saints, et dont le bout se termine en fleur de lis à jour.

25 — Manche de poignard persan à ornements à entre-lacs et feuillages, sculptés en bas-reliefs.

26 — Manche composé d'un groupe de trois enfants superposés, sculptés en ronde bosse.

27 — Petit groupe, la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Haut. 6 cent.

28 — Petite brosse en ivoire sculpté en bas-relief, Vénus et l'Amour.

Bois sculptés.

29 — Ostensoir, modèle Tourelle, style ogival, finement sculpté, peint et doré; travail du XVI^e^ siècle. Haut. 57 cent.

30 — Figurine grotesque représentant un cornard en bois sculpté et peint, dont la tête et les mains sont en ivoire; les ornements et attributs sont en argent; objet très-curieux et original. Haut. 35 cent.

31 — Deux magnifiques bas-reliefs, forme carrée en bois sculpté représentant : l'un, Charles-Quint, costume du temps, date 1523; l'autre, Jean, comte de Montfort, ambassadeur de l'empereur; riche costume du temps, la date de 1523 et le monogramme d'Aldegrave; cadres à moulures en ébène.

32 — Bas-relief en buis sculpté, Sainte Madeleine pleurant sur une tête de mort; travail très-fin du XVIe siècle, appliqué sur de l'ardoise; cadre à moulures et à fronton en bois noir.

33 — Très-joli grain de chapelet ouvrant en deux parties, repercé extérieurement à jour dans le style ogival et contenant à l'intérieur des bas-reliefs sujets saints finement sculptés et à inscriptions; objet très-curieux.

34 — Médaillon, portrait de Frédéric III; costume du temps.

35 — Autre médaillon en buis sculpté en relief, l'Assomption de la Vierge.

36 — Jolie cuiller à manche composé de cariatides et figures humaines, portant la date 1668, et à inscription.

37 — Autre jolie petite cuiller dont le manche est terminé par une cariatide d'homme finement sculptée; travail du XVIe siècle.

38 — Très-jolie figurine d'enfant assis, en buis sculpté, attribuée à François Flamand.

39 — Casse-noisettes formé d'une figure grotesque, les mains dans un manchon, et un écureuil sur son chapeau.

40 — Christ en bois sculpté, dans son étui du temps. Haut. 25 cent.

41 — Deux petits bustes de nègre et négresse, dont la coiffure et les ornements sont en argent.

42 — Petit buste applique, tête satanique.

43 — Petite figurine de mandarin finement sculptée; travail chinois. Haut. 15 cent.

44 — Très-joli petit piédouche de coupe, en buis finement sculpté, composé d'un satyre et d'une nymphe accroupis. — 160

45 — Main gantée provenant d'une tabatière, en buis sculpté. — 10 [illegible]

46 — Peigne, travail oriental à inscriptions arabes. — 6 [illegible]

Bronzes d'Art.

47 — Groupe en bronze florentin, belle patine, Triton assis sur trois dauphins formant trépied, et soufflant dans une grande corne qu'il tient de son bras droit levé; objet d'une très-belle pose et d'un beau fini. Haut. 40 cent. — 138 [illegible]

avec le N° 129

48 — Figurine en bronze florentin, Baigneuse debout, jolie patine, sur socle carré en marbre. Hauteur 12 cent. — 170

49 — Cléopâtre couchée, bronze florentin, belle patine, sur socle en marbre. — 260

50 — Figurine d'enfant debout, bronze florentin, d'une bonne exécution, sur socle en bois.

51 — Anse de vase en bronze florentin représentant une femme satyre.

52 — Petit Trajan en bronze décapé.

53 — Deux figurines assises, Satyre et femme satyre, en bronze florentin; jolie pose et belle patine.

54 — Buste en bronze, Vénus de Médicis, grandeur nature. (Collection de M. le baron Michel.)

Terres cuites.

55 — Jolie statuette, Femme satyre portant un épagneul dans son bras droit; style de Clodion. Haut. 38 cent.

56 — Statuette, Bacchante debout, présentant des raisins à un enfant couché à ses pieds; signé Marin. Haut. 50 cent.

57 — Petit buste de Bacchante dans le style de Marin. Haut. 16 cent.

58 — Cippe, jolie composition de quatre enfants séparés par des dauphins, dans le style de François Flamand, monté en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI.

59 — Deux petits bustes appliques, têtes d'hommes, et costumes époque de Henri II, peints et dorés en partie.

60 — Deux porte-allumettes, Singes portant des hottes sur le dos, par Fratin. — 21 Callot

61 — Deux pipes, têtes d'homme et d'animal. — 3 50

62 — Une figurine, Femme drapée ; travail antique. — 5

Objets divers.

63 — Grande et belle gourde, forme ronde aplatie, en étain, par François Briot, riche de composition ; provenant de la vente Baron. — 62 50

63 bis — Figurine de Moine pleureur, en pierre de liais, provenant des tombeaux des chartreux de Dijon. Haut. 43 cent. — 240

64 — Vase à anse en cuivre, beau travail vénitien du XVI^e^ siècle, entièrement couvert d'ornements de la plus grande finesse, dans le style mauresque, divisés d'entre-lacs incrustés d'argent. — 510

65 — Coupe à couvercle, forme sphérique, en cuivre jaune à ornements et inscriptions arabes en relief et gravés ; travail oriental. — 57

66 — Deux bassins en cuivre jaune repoussé et à inscriptions ; travail allemand du XVI^e^ siècle. — 40

67 — Très-joli coffret à bijoux, forme carrée, en cuivre doré et gravé à cariatides aux quatre coins et à ornements à entre-lacs repercés à jour sur fond velours noir ; travail italien du XVI^e^ siècle. Longueur 22 cent., largeur 12 cent. — 315

68 — Très-belle horloge du XVI^e^ siècle, forme carrée et à dôme en cuivre doré et gravé; le dôme, ainsi que les médaillons des quatre faces, composés dans le style chimérique de l'époque, gravés et finement repercés à jour. Ce joli petit monument a son étui du temps entièrement couvert de fleurs de lis dorées et au monogramme de Gaston d'Orléans.

69 — Très-belle horloge allemande composée d'un lion debout et couronné, portant le sceptre et la boule du monde, en cuivre ciselé et doré, dont les yeux émaillés sont mouvants; sur socle en bois noir sculpté.

70 — Cippe recouvert de beaux ornements, cariatides, oiseaux, etc., en relief, en bronze ciselé et doré; travail du XVI^e^ siècle.

71 — Vase en coco sculpté, à trois médaillons : l'empereur Henri d'Allemagne, le Saint-Père Boniface et Saint Pierre, ainsi que douze blasons divers, monté en bronze doré; travail du XVI^e^ siècle.

72 — Encrier, forme ronde, en cuivre doré et à moulures, contenant, dans les parties repercées à jour, des ornements en corail, supporté par trois dragons; travail vénitien du XVI^e^ siècle

73 — Deux jolis petits plateaux en cuivre repoussé et doré, à arabesques, fruits et mascarons.

74 — Croix émail byzantin, ayant les Évangélistes aux quatre coins. Haut. 25 cent.

75 — Petit tableau émail byzantin, le Christ à la croix et les saintes femmes; cadre à moulures en bois noir. Haut. 7 cent.

76 — Flambeau d'église, travail byzantin, à figures chimériques et à enroulements, en bronze repercé à jour et doré. Haut. 13 cent. et demi. — 299

77 — Très-joli petit vase en bronze ciselé et doré, à anses têtes de béliers et draperies sur la panse.

78 — Socle, forme carrée, pans coupés, à cariatides et têtes de chérubins, en bronze ciselé et doré.

79 — Quatre supports provenant d'un coffret du XVI^e^ siècle, en bronze ciselé et doré, composés de mascarons chimériques, têtes de chérubins et à enroulements. — 88

80 — Anse en bronze ciselé et doré, composée de serpents, mascarons, etc. — 16 f

81 — Petit buste de Minerve, et une patère formée par une figurine, travail allemand. Le tout en bronze ciselé et doré. — 12 f

82 — Corne contenant cinq médaillons gravés, sujets bibliques riches de composition, dans le style allemand et la date 1600. — 340

83 — Coquille nacre de perle, sculptée en relief, sujet saint peint en partie. — 8 f

84 — Grande médaille de Louis XII, en bronze. — 74 f

85 — Joli petit coffret carré, en bronze gravé et doré, garni de plaques en argent repercées à jour et émaillées à fleurs et ornements ; travail très-fin, époque Louis XIII.

86 — Deux canopes, forme ovale allongée, en albâtre oriental, à têtes humaines et cartouches hiéroglyphiques sur la panse (pourront être divisées).

87 — Petit vase grec en terre de Nola, à buste brun, monté en bronze doré.

88 — Missel du XVI^e^ siècle, contenant quantité de miniatures, exécuté pour Guillaume Duplessis, seigneur de Liancourt, et pour Françoise de Ternay, sa femme. On voit des écritures de la main des Liancourt, ainsi que les portraits des époux et leurs armoiries.

89 — Feuilles détachées provenant de deux Missels des XV^e^ et XVI^e^ siècles, ornées de miniatures et lettres majuscules.

90 — Petit carnet contenant des dessins au crayon sur peau de vélin, d'une très-grande finesse, et un blason avec la date 1587 ; objet très-curieux.

91 — Petit autel, forme architecturale à fronton en bois d'ébène, garni de matières précieuses, lapis-lazuli, cornaline, et à colonnes détachées en jaspe de Sicile ; au centre, une peinture à l'huile, la Sainte Famille ; travail italien du XVI^e^ siècle.

92 — Très-joli et très-petit cabinet en ébène, contenant 100 petits tiroirs, garnitures en fer gravé et doré.

93 — Cadre octogone sur piédouche en bois d'ébène à moulures, garni de filets en étain et enrichi de matières précieuses, lapis-lazuli, jaspe de Sicile, etc. Haut. 50 cent. — 272

94 — Autre cadre, forme architecturale, à fronton en ébène, à moulures et filets d'étain, garni de jaspe de Sicile, lapis-lazuli, etc. Hauteur 30 cent. — 95

95 — Clef, forme carrée, en acier repercé à jour; beau travail du XVI^e^ siècle.

96 — Médaillon rond sur pierre lithographique, contenant un buste d'homme, costume du temps de Henri III et date 1567. — 163

97 — Médaille en cuivre doré, au buste et au monogramme d'Albert Durer, dans un cadre carré en ébène, garni d'ornements en argent. — 30 4

98 — Médaille en plomb, tête d'homme coiffé d'un béret et date 1526; au revers, un blason des princes palatins.

99 — Deux médaillons ronds en bronze ciselé et doré, à sujets mythologiques en relief.

100 — Deux pièces, une divinité égyptienne en émail turquoise, et une pierre carrée ornée de lignes à lettres runiques. — 33 11

68 — 101 — Deux autres pièces, buste de Voltaire en bas-relief, mosaïque nacre et burgau, sur fond verre, et une coquille carrée, gravure du XVI^e^ siècle, un souverain et sa dame faisant la prière avant le dîner.

flandin 56 f — 102 — Deux pièces, un buste de nègre en ambre, et une petite tête de chérubin en agate orientale ayant subi l'effet du feu.

52 — 103 — Belle mosaïque carrée de Rome, coq et poule d'Inde, d'une grande finesse.

15 — 104 — Treize amulettes et scarabées égyptiens.

44 — 105 — Neuf petits ornements en bronze ciselé et doré, dont quatre chérubins appliques, deux petits sphynx, deux petits chapiteaux de colonnes, et un tout petit vase enrichi de mascarons. Le tout du XVI^e^ siècle.

106 — Sept petites pièces en ivoire sculpté, dont quatre cariatides de femmes.

20 — 107 — Une coupe en coco finement sculpté et repercé à jour.

DEUXIÈME VACATION

Le Mardi 9 Février 1858.

Émaux de Limoges; faïences italiennes, de Bernard Palissy et autres; vitraux; verres de Venise, de Bohême et allemands; grès de Flandre.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Émaux de Limoges.

108 — Hanap, peinture en grisaille de la plus grande finesse, à double frise sur la panse, dont l'une, triomphe de Bacchus, représenté par des petits enfants, et l'autre Actéon changé en cerf; le piédouche à têtes de chérubins et guirlandes de fruits, le reste des ornements à rinceaux dorés, etc. Haut. 17 cent. et demi. Cette belle pièce provient de la collection Irisson, et porte le monogramme de Pierre Rexmond.

109 — Très-joli coffret à bijoux en bronze doré à pilastres, et supporté par des cariatides de femmes, orné de 12 très-jolies plaques, sujets peints en grisaille teintée sur fond gros bleu, et tirés de l'Écriture sainte; travail d'une grande finesse rehaussé d'or. Larg. 16 cent.; haut. 12 cent.

110 — Triptyque, émail colorié du xv^e^ siècle, d'après les maîtres allemands, représentant sur la plaque du milieu l'Adoration des rois mages, et sur les volets la Naissance et la Circoncision. Cette belle pièce, d'une bonne conservation, est enrichie d'émaux en relief imitant les pierres précieuses. Larg., 34 cent.; haut., 24 cent.

111 — Magnifique coupe à piédouche et couvercle, par Jehan Courtois, figures coloriées, ornements et paysages peints en grisaille; l'intérieur représente la Création, et sur le couvercle la formation de la femme, Ève acceptant la pomme du serpent, et Adam et Ève chassés du paradis; tous sujets riches de composition; l'intérieur du couvercle ainsi que le piédouche représentent des animaux chimériques coloriés en partie, d'une très-grande finesse. Haut., 22 cent.; diamètre 18 cent.

112 — Grand plat rond à ombilic, grisaille teintée par Pierre Rexmond, représentant un sujet tiré de l'Écriture sainte (Moïse, Exode, xviii), très-riche de composition; le bord, ainsi que le fond du plat, ornés d'animaux chimériques d'un dessin très-original. Diam., 48 cent.

113 — Deux très-belles assiettes, grisaille teintée, portant dans des cartouches sur leurs bords les initiales P. R. (Pierre Raymond), et la date de 1560; au centre de l'une est représentée Ève offrant la pomme à Adam, et l'autre

Adam et Ève chassés du paradis ; au revers, des médaillons de guerriers casqués dans des encadrements à enroulements, genre bois sculpté, sur les bords intérieurs et extérieurs, entre les cartouches se trouvent des animaux chimériques, à têtes d'hommes, d'une très-grande finesse. Diam., 19 cent. et demi. (Collection Préaux.)

114 — Deux flambeaux, colonnes à balustres et pieds octogones, à deux médaillons sur les bobèches et quatre sur les piédouches, hommes et femmes coloriés et rehaussés d'or ; le tout enrichi d'ornements en relief émaillés en blanc par Nicolas Laudin. Haut. 16 cent.

115 — Couvercle de coupe, marche de Silène et Bacchanales, grisaille teintée, riche de composition, contenant à l'intérieur quatre médaillons, bustes d'après l'antique, divisés par des ornements dorés. Diam., 17 cent.

116 — Plaque, carré long, grisaille teintée d'une très-grande finesse, rehaussée d'or, représentant Joseph descendu dans le puits par ses frères, dans un cadre en bois sculpté et doré. Largeur de l'émail, 15 cent. ; haut. 10 c.

117 — Médaillon rond : l'Adoration des Bergers, peinture en grisaille d'une grande finesse et riche de composition, dans un cadre à moulures, en bronze doré. Diam., 7 cent.

118 — Tableau carré : l'Adoration des Bergers, belle peinture coloriée et rehaussée d'or, dans un cadre forme architecturale à colonnettes torses, cariatides, fruits, etc., en bois sculpté. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

119 — Plaque carrée : milieu d'un triptyque du XIVe siècle, peinture coloriée et rehaussée d'or, représentant l'Adoration des Bergers, dans un cadre à moulures en ébène. Haut. de l'émail, 19 cent.; largeur, 16 cent.

120 — Portrait de Rabelais, à longue barbe noire, figure finement peinte et teintée, coiffée d'un béret et costume du temps, sur fond émail vert encadré de brun. Haut. 10 cent. et demi; larg., 9 cent. Ces petits médaillons sont très-rares aujourd'hui.

121 — Deux montants d'escarcelle, émaux sur paillons dans la manière de Suzanne Courtois, représentant Vénus et l'Amour, encadrés d'ornements très-fins, coloriés et dorés.

Faïences italiennes.

122 — Gros vase forme potiche, à grands médaillons, portraits d'homme et femme, sur fond jaune, séparés par de belles cariatides de femmes et trophées d'armes coloriés sur fond bleu ; surmonté d'un vase de pharmacie, orné d'un blason, et trophée jaune sur fond bleu ; le tout monté en bois sculpté. Haut., 68 cent.

123 — Petit vase à grosse panse, modèle théière, à anses serpents, le goulot formé d'un mascaron tête barbue, émaillé jaune, surmonté d'une grenouille.

Ce joli vase, émaillé fond blanc, est orné de médaillons chimériques et cariatides dans le style grotesque de l'époque. Haut., 18 cent.

124 — Joli petit vase, forme ovoïde, à anse serpents, représentant sur la panse des sujets tirés des travaux d'Hercule, d'un très-bel émail. Hauteur, 23 cent.

125 — Autre joli petit vase à grosse panse ovoïde et piédouche, goulot évasé, anse à suspension; sujet mythologique d'un très-bel émail. Hauteur, 25 cent.

126 — Vase, modèle dit vase de pharmacie, à médaillon, saint personnage, émail colorié, sur fond jaune; le reste du vase divisé par compartiments à rinceaux et ornements divers variés de couleur. Haut., 30 cent.

127 — Autre vase de même forme, émaillé gros bleu, à entrelacs formant des quadrilles jaunes et blancs. Haut., 30 cent.

128 — Magnifique assiette peinte en couleurs métalliques irisées, représentant une réunion de philosophes et portant au revers, outre l'indication du sujet, la date de 1533 et la signature de Fra Xanto de Rovigo à Urbino.

Nous recommandons cette belle pièce à l'attention de MM. les amateurs. Diam., 26 cent.

129 — Plateau creux, dit Cuppa Amatoria; au fond, un médaillon : saint Jean agenouillé, colorié et sur fond bleu. Le bord fond bleu, orné de dessins chimériques coloriés et d'un très-bel effet. Diam , 25 cent.

130 — Autre coupe dite Amatoria, émail colorié ; au centre, un blason ; le reste du sujet, intitulé Exorde de Galathée. Diam., 26 cent.

131 — Autre coupe : au centre un blason ; le bord fond jaune et dessins chimériques, variés de couleur. Diam. 25 cent.

132 — Assiette à belles couleurs métalliques irisées rouge et jaune ; au centre, un Amour peint en grisaille, jouant du violon ; le bord fond bleu à arabesques et rinceaux. Diam. 25 cent.

133 — Assiette creuse peinte et émaillée d'une très-belle couleur, représentant des supplices de la mythologie ; au revers un blason à têtes de nègres. Diam. 24 cent.

134 — Grand plat rond à ombilic, ayant un blason au centre ; le reste du plat, fond blanc, est orné de médaillons imitant des camées, soutenus par des Amours séparés par des animaux chimériques d'un dessin très-fin et d'une belle couleur. Diam., 45 cent.

135 — Assiette creuse d'un beau dessin et belles couleurs, représentant l'échelle de Jacob. Diam. 27 cent.

136 — Autre assiette émaillée d'une belle couleur, l'Ange et Tobie. — Diam., 25 cent.

137 — Assiette creuse, forme coupe Amatoria, représentant Marsyas devant Apollon. Belle composition d'un dessin pur et d'une bonne couleur. Diam., 27 cent.

138 — Plat ovale et creux, fond blanc, à dessins chimériques coloriés ; le bord mouvementé fond blanc et dessins bleus, à rinceaux vermicellés. Largeur, 43 cent.

139 — Assiette creuse ayant au centre un blason de cardinal, colorié sur fond bleu ; les bords, fond blanc, sont ornés de médaillons, cariatides et animaux chimériques coloriés. Diam., 23 cent.

140 — Coupe d'accouchée : au centre, un sujet en rapport à sa destination, peint et colorié ; les bords renversés ainsi que le revers, fond blanc à médaillons et animaux chimériques coloriés. Diam., 22 cent.

141 — Couvercle provenant d'une coupe d'accouchée, d'une très-belle qualité ; au centre, intérieurement et extérieurement, des guerriers romains peints en camaïeux rouge et vert ; le reste, fond blanc, à médaillons camées, sphinx, oiseaux, fleurs et trophées, finement peints et coloriés. Diam., 20 cent.

142 — Grand plat rond et creux, représentant, au centre, Persée délivrant Andromède, peinture coloriée d'un dessin très-pur et fin dans le goût de Raphaël ; bords bleus, ornements fleuronnés. Diam., 38 cent.

143 — Grande coupe creuse sur piédouche et à gaudrons, représentant Joseph descendu dans le puits par ses frères; peinture coloriée d'un très-bel émail. Diam., 23 cent.

144 — Grande coupe ronde et sur piédouche, représentant un combat en champ clos devant des chevaliers et le juge du camp ; composition très-riche et magnifique de couleur. Diam., 33 cent.

145 — Autre coupe ronde creuse et sur piédouche, représentant à l'intérieur la Cène, d'un très-beau dessin et jolies couleurs. Diam., 28 cent.

146 — Assiette creuse, représentant la nymphe Calisto, d'un joli et bel émail ; date 1543. Diam , 26 cent.

147 — Coupe sur piédouche et à gaudrons, ayant au centre un Amour en camaïeu jaune; le reste fond gros-bleu à branchages. Diam., 27 cent.

148 — Autre plus petite à bords dentés, ayant au centre un Amour attaché à un arbre, peint en grisaille sur fond jaune; le reste à arabesques variées de couleurs. Diam., 20 cent.

149 — Deux tasses en faïence napolitaine, sujets champêtres, très-fins, rehaussés d'or.

150 — Deux petites assiettes rondes en faïence napolitaine; au centre la Justice et la Foi; sur les bords, des Amours et arabesques variés de couleurs, rehaussées d'or. Diam., 19 cent.

151 — Deux autres plus petites, en même faïence, à paysage au centre; amours et fleurs sur les bords, émail varié de couleur, rehaussé d'or. Diam., 18 cent.

152 — Cruche en faïence à grosse panse et à anse serpents, à médaillons à blason, le reste composé de trophées d'armes camaïeu brun sur fond bleu. Haut., 19 cent.

Faïences de Bernard Palissy et autres.

153 — Deux petits chiens assis, par Bernard Palissy, portant son monogramme, émaillés brun sur socles bleus. Haut., 20 cent.

Ces deux jolies pièces, d'une qualité rare, méritent l'attention de MM. les amateurs.

154 — Sainte Madeleine agenouillée, par Bernard Palissy, d'un bel émail, les chairs blanches et la robe gros-bleu. Haut. 20 cent.

155 — Coupe ronde et sur piédouche, de Palissy, à mascarons et entrelacs, bord à chaînette, émaillée de jolies couleurs variées. Diam., 23 cent.

156 — Coupe ronde, terre vernie en vert, du Beauvoisy, dans le style des faïences de Nuremberg ; au centre, une gloire entourée d'écussons, au blason de France et au chiffre F. R., alternés de l'*Ave Maria ;* le bord, de même orné d'écussons au blason de France et autres alternés des instruments de la Passion, le tout en bas-relief. Cet objet, qui porte une inscription ainsi que le nom du facteur, est parfaitement conservé et très-curieux sous tous les rapports. Diam., 36 c.

157 — Cinq pièces, forme carré-surélevée, en faïence allemande, provenant d'un poêle, ornées de différents chevaliers en costumes du temps, dans des niches en plein cintre ; le tout émaillé de couleurs brillantes et variées. Haut., 29 cent.

Vitraux.

158 — Très-beau vitrail suisse, représentant la Justice sous la figure d'une femme ailée, à blason, à lion et inscriptions ; très-belles couleurs.

159 — Autre beau vitrail ; au centre la sainte Vierge et l'Enfant Jésus ; à droite et à gauche, saint Gall et saint Antoine, riche encadrement et inscription latine.

160 — Autre joli vitrail ; chevalier suisse et sa dame, séparés par un blason à trois sauterelles.

161 — Autre vitrail; chevalier armé de toutes pièces, portant un étendard sur lequel est une figure de saint évêque. Date 1559.

162 — Vitrail à blason à casque de chevalier et jolis lambrequins. Au bas, une devise.

163 — Autre vitrail à blason à deux roses mystiques, surmontées d'un casque de chevalier, cimier à dragon. Date, 1523.

164 — Vitrail composé d'une officine de pharmacie, surmontée de l'emblème de saint Luc; le tout entouré par quatre jolis blasons ovales.

165 — Joli vitrail carré à deux blasons, aux armes de Berne et de Biel. Date, 1597.

166 — Vitrail à blason ; au centre un lion tenant une fleur de lis.

167 — Dix petits vitraux ronds, dont un de la plus grande finesse (seront vendus séparément).

Verres de Venise.

168 — Aiguière à filigranes blancs, goulot à trèfle, animaux en relief sur la panse, culot à gaudrons. Haut. 23 cent.

631

169 — Gobelet, dont le piédouche est formé d'ailerons, de serpents et d'enroulements d'une grande finesse, émaillés bleu verdâtre en partie. Haut. 22 cent.

170 — Autre gobelet dont le piédouche est formé d'un dragon à queue en spirale, et à ailes et crête émaillés vert. Haut., 26 cent.

171 — Deux jolies petites burettes à filigrane quadrillé blanc, anses à ailerons. Haut., 12 cent. Collection Debruge.

172 — Autre petite burette à écailles blanches, filets bleus au bord, anse à ailerons. Haut., 11 c. Collection Debruge.

173 — Gobelet, piédouche à ailerons émaillés bleu en partie, culot à godrons. Haut., 16 cent. et demi.

174 — Autre gobelet forme évasée et à spirale, piédouche à ailerons émaillés bleus en partie. Haut., 15 cent. et demi.

175 — Grande bouteille aplatie et sur piédouche, anses à ailerons, mascarons et filets émaillés blancs en relief. Haut., 38 cent.

176 — Petite coupe octogone et sur piédouche, à larges filets quadrillés blanc. Diam., 17 cent.

177 — Petite coupe ronde à anses émaillées bleu et filets blancs imitant une résille. Diam., 9 c.

178 — Gobelet sur piédouche à ailerons. Haut., 19 c.

179 — Gobelet modèle verre à champagne, le nœud du piédouche à mascarons en relief. Hauteur, 23 cent. et demi.

180 — Grand verre modèle champagne, orné d'une figurine équestre, chevalier armé de toutes pièces et d'un blason doré. Haut., 32 cent. et demi.

181 — Autre gobelet à couvercle et forme cylindrique à filets blancs en reliefs, et blason émaillé et doré. Date 1607. Haut., 39 cent.

182 — Petite coupe ronde sur piédouche, à bords élevés, filets émaillés jaune. Haut. et diam., 10 cent.

183 — Petit vase à couvercle à filets blancs. Hauteur, 17 cent.

184 — Gobelet et son couvercle, forme cylindrique, et sur trois pieds, en ancien verre craquelé. 16 cent.

185 — Petit flacon en verre agatisé. Haut., 10 cent.

186 — Trois coupes sur piédouches, minces et élevées. Haut., 15 cent. (Seront divisées.)

Verres allemands et de Bohême.

187 — Très-grand flacon, forme cylindrique, orné de l'aigle d'Allemagne, dont les ailes sont formées des blasons des électeurs, en émail varié de couleurs. Date, 1575. Haut., 28 cent.

188 — Grand verre cylindrique à cartouche, contenant une dame et inscription allemande. Hauteur, 33 cent.

189 — Gobelet de couleur verte, modèle verre à Bourgogne, finement gravé à blason et à devises. Hauteur, 20 cent.

190 — Très-joli gobelet sur piédouche, gravé, à sujet champêtre et ornements très-fins. Hauteur, 12 cent.

191 — Gobelet à couvercle et sur piédouche, à médaillon, ornements gravés très-fins. Haut. 23 cent.

192 — Coupe forme ovale et contournée, sur piédouche en spirale, à médaillons amours et ornements gravés. Diam., 15 cent.; haut., 10 cent.

193 — Flacon à beaux ornements gravés. Hauteur, 12 cent.

194 — Deux gobelets gravés, médaillons sujets de chasse et fleurs, garnis en vermeil. Hauteur, 9 cent.

195 — Flacon, taillé à pans coupés, à médaillons blasons et beaux ornements, finements gravés. Haut., 25 cent.

196 — Grande bouteille plate et à anse, à rosaces gravées, monture du XVIe siècle, cuivre doré. Haut., 30 cent.

197 — Bouteille forme cylindrique, à anse, gravée à sujet de chasse. Haut., 20 cent.

198 — Gobelet à couvercle et piédouche, taillé à pans coupés, ornés de filets dorés en spirale. Haut., 25 cent.

199 — Autre, à couvercle et piédouche en spirale, gravé à blason et ornements. Haut., 23 c.

200 — Petite verrière, forme contournée à festons de fleurs dorées. Diam., 22 cent.

201 — Petit flacon en verre rubis, imitant un fruit, monté en vermeil. Haut. 15 cent.

202 — Très-petite théière en verre rubis à anse, couvercle et piédouche en argent doré et repoussé, du XVI^e^ siècle.

203 — Très-petit vase en verre rubis, sur piédouche en vermeil.

Grès de Flandre.

204 — Grande et belle cruche en grès de Flandres, trouvée dans les fouilles du château de Ribeauvillé, fond gris à long goulot, à deux belles anses, à salamandres et lézards sur le col; la panse, au blason des seigneurs du château, soutenu par deux lions, surmonté de mascarons à anneaux mouvants; sur chacun des côtés du blason principal se trouvent des médaillons à blasons en relief et la date de 1573; cette magnifique pièce provient de la collection de M. Heitz, de Strasbourg. Haut., 45 cent.

205 — Cruche fond gris rehaussé de bleu, à médaillons et blason sur la panse, et la date 1587. Haut. 20 cent.

206 — Cruche à grosse panse, fond gris, à frises sur la panse et le col, mascarons alternés d'oiseaux et feuillages d'une belle exécution. Haut. 20 cent.

207 — Petite cruche fond gris et bleu; sur la panse, de forme aplatie, se trouve un blason et la date de 1592; le col est orné d'un mascaron en relief. Haut. 15 cent.

208 — Cruche forme cylindrique, grès de Munich, émaillée, au blason de Saxe sur la panse. Haut. 20 cent.

TROISIÈME VACATION

Le Mercredi 10 Février 1858.

Bijoux en or émaillé et autres; tabatières; bonbonnières, etc.; matières précieuses; argenterie ancienne.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Bijoux, tabatières, etc.

209 — Belle pipe en argent repoussé, ciselé et doré, et bouquin en jade blanc, garni de beaux ornements incrustés d'or et enrichis de pierres fines.

210 — Deux tasses et leurs soucoupes émaillées et montées en argent; travail de Dresde, à médaillons, cavaliers et chocs de cavalerie, séparés par de jolies guirlandes de fleurs et trophées d'armes sur fond clair; dans leur étui du temps, enrichis de filigrane d'argent.

211 — Belle tabatière de forme carrée, montée à cage en or et ornée de plaques en émail bleu, garnies de mosaïques en relief en burgau, nacre, etc., dans le style chinois, d'une composition très-riche et variée.

212 — Boîte de forme baril ovale, à deux tabacs, en écaille blonde, piquée et posée d'or à feuilles de vigne.

213 — Bonbonnière de forme sphérique, en écaille de Chine, piquée et posée d'or formant de beaux ornements dans le style de Boule.

214 — Bonbonnière, forme contournée, conique, en écaille piquée et posée d'or, à ornements à cariatides dans le style de Boule.

215 — Très-joli carnet et son porte-crayon en or, à deux tablettes en écaille blonde piquée et posée d'or formant des monuments et arabesques dans le style de Boule.

216 — Petite boîte, forme gourde, en jaspe héliotrope, formant bonbonnière d'un côté, cassolette de l'autre, montée en or ; travail anglais dans la manière de Bêche.

217 — Tabatière de forme carrée, en émail de Saxe de la plus grande finesse, à médaillons sujets mythologiques, montée en argent gravé et doré.

218 — Tabatière de forme carrée en porcelaine de Saxe, fond bleu clair à damier et à médaillons sujets champêtres; montée à gorge en or champlevé.

219 — Tabatière de forme carrée en porcelaine de Saxe, fond à écailles rouges et médaillons animaux en caricatures.

220 — Tabatière de forme carrée à double tabac, en argent gravé autour, et les couvercles repoussés à sujets dans le style de Watteau.

221 — Tabatière ovale imitant une corbeille, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, fond blanc et fleurs en relief et émaillées sur le couvercle; montée à gorge en argent.

222 — Tabatière en porcelaine de Saxe, formée d'une très-belle tête de griffon; montée en cuivre.

223 — Bonbonnière en porcelaine de Saxe, formée d'un groupe de bergers, chien et moutons; le couvercle en agate orientale; monture et ornements Bêche.

224 — Tabatière formée d'une petite écaille de tortue; la monture en argent doré imitant les pattes et la tête de l'animal.

225 — Joli flacon en porcelaine de Saxe, modèle vase aplati, à médaillons chinois; monté en argent doré.

226 — Autre flacon en porcelaine de Saxe, imitant un filet d'où s'échappent des poissons et des anguilles enlacés.

227 — Bonbonnière en porcelaine de Saxe, imitant un éventail fond blanc et à oiseaux.

228 — Très-petite bonbonnière en porcelaine de Saxe, fond blanc gaufré et à fleurs; montée à gorge en or.

229 — Montre turque à double cuvette en or émaillé à fleurs et varié de couleur.

230 — Très-joli bijou du XVI^e^ siècle, en or émaillé, composé de la croix et des instruments de la Passion; provenant de la vente Debruge.

231 — Pendantif en argent ciselé, enrichi d'émeraudes, rubis et diamants, composé d'un enfant couronné, à califourchon sur un aigle; travail allemand du XVII^e^ siècle.

232 — Très-petit médaillon, forme cœur, en or, à émaux translucides des deux côtés, à figures allégoriques.

233 — Cachet composé d'un petit buste de nègre, en agate orientale, à collier rubis et diamants.

234 — Cachet en or à enroulements, époque Louis XV, garni d'une cornaline intaille.

235 — Bague en or époque Louis XV, contenant une sardoine gravée en creux, buste de vieillard.

236 — Bague tournante en or, contenant une très-belle pâte, travail antique, buste de faune à inscription.

237 — Bague en or, époque Louis XV, contenant un masque de singe en relief sur calcédoine.

238 — Deux petites breloques, un panier et un soulier, or et argent.

239 — Etui à aiguilles en agate orientale, monté en or, ornements Bêche et poussoir en brillant.

240 — Porte-crochet en or ciselé, époque Louis XVI.

241 — Très-petit étui en cuivre émaillé, travail de Saxe, contenant un cure-oreille et un passe-lacet.

242 — Très-bel étui vernis Martin, à sujet intérieur dans la manière de Greuze, gorge et galons en or.

243 — Tire-bouchon en argent, époque Louis XV.

244 — Deux jolies petites appliques en argent, dont l'une à beaux ornements du XVI^e^ siècle, l'autre formant un dragon.

245 — Poivrière en acier, recouvert de beaux ornements en damasquiné argent, époque Louis XIII.

246 — Bel étui à médaillon, en peau de chagrin noir, de forme ovale, orné d'un chiffre et d'une couronne en cloutage d'or.

247 — Deux cuvettes en cuivre émaillé, une ovale provenant d'une boîte, et une ronde provenant d'une montre, sujets d'après Teniers et conversation.

248 — Dix-neuf émaux provenant de cuvettes de montres et tabatières époque Louis XVI, dont six encadrés de marcassites. Ce lot sera divisé.

249 — Cinq médaillons, dont quatre en porcelaine, et l'autre en mosaïque.

250 — Huit boutons ronds et bombés en argent doré, à inscriptions arabes.

Matières précieuses.

251 — Petite coupe ovale sur piédouche, en agate jaspée, montée en or émaillé, et garnie de pierres précieuses, époque Louis XIII.

252 — Petit Bacchus sur un tonneau, taillé en ronde bosse, en cristal de roche; monté en argent doré. (Collection Debruge.)

253 — Coupe ronde en cristal de roche, taillée à pans coupés; montée sur piédouche formé d'un groupe de trois figures en argent doré et émaillé; travail moderne.

254 — Petit vase de forme ovoïde allongée et piédouche pris dans la masse en jaspe sanguin; monté à anses dragons chimériques, mascarons et festons de fleurs sur la panse, en argent finement ciselé et doré; travail moderne par Morel. Haut. 14 cent.

255 — Belle coupe en jade blanc, forme fruit, à anses et ornements imitant des branchages et des fleurs entièrement repercés à jour. Objet d'une grande finesse, sur socle et petite table en bois sculpté.

256 — Petite coupe ronde en jade vert à ornements incrustés en or; travail oriental. (Collection Debruge.)

257 — Très-petit vase sur piédouche en lapis-lazuli de Perse.

258 — Petite coupe ovale en agate orientale herborisée.

259 — Petite coupe, forme fruit, en malachite mamelonnée; travail chinois, sur socle en bois sculpté.

260 — Figurine en corail sculpté, Saint Michel. Hauteur 10 cent.

261 — Plaque octogone en lapis-lazuli à peinture, Sainte Madeleine en prière.

Argenterie ancienne.

262 — Un bouc, formant vase à boire, en argent repoussé et doré, ayant un blason sur le front; travail du XVI^e^ siècle. Haut. 35 cent, pesant 1,095 grammes.

263 — Une autruche tenant un fer à cheval dans son bec, formant de même vase à boire, en argent repoussé et doré en partie ; le piédouche orné de sept blasons gravés en taille-douce, et la date 1599. Hauteur 43 cent., pesant 1,185 gr.

264 — Grand gobelet à pied et couvercle repoussé à nœuds alternés d'ornements divers, et le couvercle orné d'un petit vase contenant des fleurs; le tout en vermeil. Haut. 50 cent., pesant 750 gr.

265 — Autre gobelet en vermeil repoussé, imitant l'ananas; la gorge gravée en taille-douce, et un ornement imitant les fleurons d'une couronne autour du couvercle, dont le bouton est formé d'un bouquet de fleurs. Haut. 35 cent., pesant 570 gr.

266 — Très-beau gobelet à piédouche et couvercle, en argent repoussé et doré, du plus beau travail du XVI^e^ siècle; la panse ornée de trois bustes divisés par des entre-lacs à bouquets de fruits et de fleurs; le nœud est enrichi de trois mascarons finement ciselés; un chevalier armé de toutes pièces forme le bouton du couvercle. Haut. 32 cent., pesant 385 gr.

267 — Gobelet en vermeil repoussé formant ananas; le piédouche représenté par un jardinier portant le fruit sur son dos, le couvercle est orné d'un bouquet de fleurs. Haut. 29 cent., pesant 320 gr.

268 — Vidrecome à nœuds repoussés et ciselés, imitation de marguerites; l'anse est formée d'une jolie cariatide d'enfant, et le bouton du couvercle orné d'un chevalier armé de toutes pièces; le tout en vermeil, beau travail du XVI^e^ siècle. Haut. 25 cent., pesant 845 gr.

269 — Vidrecome en argent repoussé et doré; la panse ornée de trois médaillons : l'Annonciation, la Crèche et l'Adoration des Rois Mages, qui se trouvent divisés par des cariatides d'anges; le couvercle à têtes de chérubins, fruits et fleurs; le bouton formé par une poule et ses poussins; travail du XVI^e^ siècle. Haut. 17 cent., pesant 365 gr.

270 — Gobelet à médailles sur trois pieds, avec couvercle; les médailles divisées par des entrelacs repoussés. Le tout en argent doré, sauf les médailles, qui sont réservées en blanc. Haut. 23 cent., pesant 770 gr.

271 — Gobelet à médailles, forme droite; les médailles réservées en blanc séparées par des ornements repoussés et dorés. Haut. 15 cent., pesant 400 gr.

272 — Une trousse contenant deux couteaux et une fourchette, à fourreau, ainsi que les manches et la chaînette en argent repoussé.

273 — Petit gobelet, forme demi-sphérique, à médailles alternées d'ornements dans le style de Boule, gravés en taille-douce; l'intérieur et la gorge dorés. Haut. 4 cent., pesant 58 gr.

274 — Très-joli calice, travail du XV^e^ siècle, en argent doré sur piédouche à six lobes; le nœud, ainsi que son support, repercés d'ornements à jour dans le style ogival et orné de six médaillons émaillés au chiffre de Notre-Seigneur. Haut. 17 cent., pesant 425 gr.

275 — Gobelet sur piédouche; travail du XVI^e^ siècle, à six lobes, contenant chacun une gravure en taille-douce, sujets emblématiques et à devises allemandes; le nœud orné de trois mascarons, et le reste à ornements style de l'époque; le tout en argent doré. Haut. 19 cent., pesant 230 gr.

276 — Joli gobelet, forme droite et à couvercle en argent, doré en partie, supporté par trois chérubins, qui sont, ainsi que le piédouche, ciselés et repercés à jour; la panse à enroulements et fruits gravés en taille-douce; le bouton du couvercle formé par un chevalier. Haut. 18 cent., pesant 270 gr.

277 — Gobelet, forme basse et évasée; la partie arrondie repoussée à godrons; la panse, ornée de gravures très-fines en taille-douce, contient trois médaillons : Loth et ses filles, Joseph et Putiphar, alternés par des enroulements de feuillages et enfants; le tout en vermeil. Haut. 8 cent., pesant 135 gr.

278 — Gobelet en argent repoussé et doré en partie, à fleurs et ornements. Haut. 11 cent., pesant 115 gr.

279 — Gobelet en argent niellé et doré; travail russe, à sujets, ornements et inscriptions. Haut. 10 cent., pesant 120 gr.

280 — Gobelet, modèle verre à vin du Rhin, en argent repoussé à fleurs et doré en partie. Haut. 10 cent., pesant 75 gr.

281 — Ecuelle avec couvercle, en argent repoussé à fleurs et doré, et anse repercée à jour. Hauteur 12 cent., diam. 11 cent., pesant 255 gr.

282 — Petit réchaud, forme contournée, reposant sur trois pieds. Pesant 195 gr.

283 — Très-jolie reliure de livre à six médaillons et ornements à entrelacs, finement ciselés et repercés à jour, en argent doré. Haut. 17 cent., pesant 270 gr.

284 — Corbeille ovale en argent doré et repoussé; au centre, un sujet champêtre, et le bord à fleurs repercées à jour. Grand diamètre 30 cent., pesant 290 gr.

285 — Pied de coupe en argent repoussé à amours et festons de fleurs. Diamètre 20 cent., pesant 150 gr.

286 — Boîte, forme contournée, en argent repoussé et ciselé. Pesant 140 gr.

287 — Tabatière, forme baignoire, en argent gravé et ciselé.

288 — Flacon en argent doré à sujets champêtres et ornements rocaille finement ciselés.

289 — Deux manches de couteaux; travail du XVI^e^ siècle, en argent, à sujets, médaillons et ornements gravés en taille-douce d'une très-grande finesse. (Collection Debruge.)

290 — Deux médaillons ovales en argent repoussé et ciselé, Narcisse et la toilette de Vénus; riches de composition et très-fins d'exécution.

291 — Médaille en argent de Charles-Quint; au revers, l'aigle d'Allemagne, au blason d'Espagne, et dans le fond, les colonnes d'Hercule.

292 — Médaillon repoussé et doré en partie, Saint Luc ; d'une très-belle exécution.

293 — Couteau à manche en argent niellé.

294 — Trois petits objets : un très-petit vidrecome, une corbeille argent doré et une cassolette en argent gravé à médaillon et trophée d'armes.

295 — Trois petits objets : un petit livre en argent repoussé, un petit peigne et une petite brosse.

296 — Cinq petites pièces en filigrane d'argent : un cadre en vermeil, un plateau, une table, corbeille et chaise en blanc.

297 — Reliure de livre en écaille garnie d'ornements très-fins en argent.

298 — Encrier formé d'un plateau repoussé à feuillages et repercé à jour, et deux godets imitant des pommes de pin attachés au plateau par des branchages. Pesant 305 gr.

299 — Deux tout petits gobelets ronds en vermeil.

300 — Médaillon rond en argent repoussé en haut-relief, cerf au repos, par Kirstein.

01 — Deux flambeaux en argent repoussé, époque Louis XV. Pesant 775 gr.

QUATRIÈME VACATION

Le Jeudi 11 Février 1858.

Miniatures ; anciennes porcelaines de Sèvres, Saxe, Vienne, Berlin et autres ; groupes et figurines en Saxe, biscuit et autres.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Porcelaines de Sèvres.

302 — Très-joli petit vase porcelaine de Sèvres tendre fond blanc, festons de couronnes et guirlandes en fleurs émaillées dont les intervalles, fond rose violacé, sont ornés d'œils de perdrix ; monture rocaille, bronze doré. Haut. 25 cent.

303 — Écuelle, son plateau ovale et son couvercle, fond bleu turquoise à œils de perdix, à médaillons, bustes d'hommes et femmes peints en grisaille sur fond brun, imitation de camées ; le tout en Sèvres tendre.

304 — Grande tasse porcelaine de Sèvres tendre, modèle litron, à deux anses et couvercle, fond blanc à Amours, trophées de musique et fleurs, peints en camaïeu rouge.

305 — Deux tout petits vases modèles litron, Sèvres tendre, fond blanc et fleurs.

306 — Deux petites tasses et leurs soucoupes, Sèvres tendre, fond blanc et fleurs.

307 — Petit pot à crème à trépied, porcelaine tendre bords à coquilles, fleurs et draperies en festons émaillés.

Porcelaines de Saxe et d'Allemagne.

308 — Très-belle jardinière, forme ovale, en porcelaine de Saxe, à anses mascarons, à médaillons marines et riche monture rocaille, bronze doré. Haut. 25 cent.

309 — Grand et beau vase en porcelaine de Saxe, forme contournée, à anses ornées de figurines et mascarons sur la panse fond blanc fleurs et ornements divers peints et coloriés. Haut. 40 cent.

310 — Deux très-grandes figures en porcelaine de Saxe, Mandarin et Mandarine accroupis, à têtes et mains mouvantes, costumes fond blanc, richement garnis de fleurs variées de couleurs. Haut. 30 cent.

311 — Jolie corbeille ovale, modèle rocaille à galerie à jour, et son petit support; belle porcelaine de Saxe, gaufrée en partie.

312 — Très-belle bouilloire à eau en porcelaine de Saxe, et son réchaud, fond blanc et à fleurs, richement garnie de festons et guirlandes de fleurs en cuivre repoussé et doré.

313 — Baril en porcelaine de Saxe, orné de beaux paysages dans le style chinois, peints et dorés.

314 — Très-beau cabaret en ancien Saxe, belle qualité, bords à écailles rouges, à médaillons sujets champêtres, personnages dans des bosquets; composé de treize pièces, tasses, théière, sucrier, etc.

315 — Grand plateau ovale modèle contourné à bords à écailles rouges et fleurs camaïeu vert.

316 — Petit bourdaloue, porcelaine de Saxe gaufrée médaillons fleurs, à anses et branches de fleurs en relief.

317 — Autre très-grand bourdaloue, en porcelaine de Saxe, fond blanc, oiseaux émaillés et anse ornée d'un petit singe.

318 — Belle jardinière carrée, modèle rocaille à bords renversés et à anses, en porcelaine de Saxe, fond blanc, médaillons fleurs et ornements en relief, variés de couleurs.

319 — Broc en porcelaine de Saxe, fond blanc et à fleurs, anse imitant une branche, à fleurs en relief.

320 — Grande écuelle ronde en porcelaine de Saxe, gaufrée, et médaillons fleurs.

321 — Sucrier ovale, modèle contourné, fond blanc et oiseaux, monté à charnière en cuivre doré.

322 — Autre sucrier, forme contournée, fond blanc et à oiseaux, monté en cuivre doré.

323 — Autre plus petit sucrier, même modèle, même décors, etc.

324 — Grande jardinière, forme allongée, porcelaine de Saxe, fond blanc et à fleurs en relief émaillées.

325 — Veilleuse et son gobelet à bain-marie, porcelaine de Hœchst, à mascarons en relief, bords à ornements violacés, et médaillons à festons de fleurs.

326 — Choppe, porcelaine de Saxe, fond blanc, joli bouquet de fleurs et papillons émaillés, et bord à fine dentelle d'or.

327 — Petite fontaine à trépied, porcelaine de Saxe, fond or et bouquet de fleurs émaillées.

328 — Autre très-jolie petite fontaine, porcelaine de Berlin, forme œuf, fond or et ornements réservés en blanc, et jolis médaillons, conversations, finement peints et émaillés, montée à trépied en argent.

329 — Très-joli flacon, forme carrée arrondie, médaillons très-fins, camaïeu violet, encadrés d'entrelacs et Amours, de dessins et couleurs variés ; bouchon en vermeil.

330 — Petit flacon à goulot allongé, formant sucrier, porcelaine de Saxe, fond blanc et bouquets de fleurs.

331 — Autre petit flacon, forme gourde aplatie, fond blanc à écailles gaufrées et fleurs émaillées.

332 — Deux beaux vases en porcelaine de Berlin, forme ovoïde et à deux anses, fond gros bleu, et médaillons portraits peints en grisaille, Frédéric le Grand et autre personnage. Haut. 35 cent.

333 — Huit tasses, leurs soucoupes et un bol, en porcelaine de Saxe, fond blanc gaufré, médaillons oiseaux et fleurs.

334 — Un bol et un plateau, porcelaine de Saxe, à dentelles d'or et beaux médaillons marines.

335 — Un bol, une tasse et sa soucoupe, et un petit plateau octogone, porcelaine de Berlin, à bords gaufrés et émaillés jaune, et médaillons à Amours Boucher, en camaïeu violet.

336 — Une tasse et sa soucoupe, en porcelaine de Berlin, gaufrée, bords à écailles dorées et médaillons, Amours Boucher, en rouge brique.

337 — Tasse trembleuse, porcelaine de Saxe, gaufrée et fleurs coloriées, galerie à branchage à jour.

338 — Autre tasse trembleuse, fond blanc à fleurs émaillées, galerie à jour.

339 — Tasse porcelaine de Saxe, fond vermiculé rouge, et jolies fleurs clochettes émaillées rose en haut-relief.

340 — Une tasse, sa soucupe et son couvercle, en porcelaine de Berlin, à médaillon marine, et vue d'une grande ville.

341 — Quatre petites tasses, porcelaine de Saxe, forme ovale quadrillée, fond gros bleu, médaillons conversations et autres.

342 — Petite tasse Saxe, forme ovale quadrillée fond blanc, sujet conversation.

343 — Petit vase forme sphérique, sur piédouche, brûle-pastilles, porcelaine de Saxe, fond gros bleu, et médaillons de fleurs.

344 — Petit sucrier, porcelaine de Saxe, fond blanc et médaillons, Enfants donnant à manger à des volatiles.

345 — Un plateau ovale et deux tasses trembleuses, en porcelaine de Berlin, fond blanc et médaillons conversations, camaïeu rouge.

346 — Quatre jolis flambeaux, porcelaine de Saxe, modèle rocaille à fleurs en relief. (Seront vendus par paire.)

347 — Quatre petits vases forme bouteille carrée, fond vert pistache, médaillons fleurs, etc., émaillés. (Seront vendus par paire.)

348 — Veilleuse à trépied, en porcelaine d'Allemagne, richement décorée d'ornements et fleurs.

349 — Assiette en Saxe, médaillon paysage.

350 — Deux jardinières rondes, en porcelaine de Vienne, fond blanc gaufré et fleurs coloriées.

351 — Deux petites jardinières, porcelaine de Saxe, anses à mascarons, fond blanc et fleurs variées de couleur.

352 — Deux autres petites jardinières en porcelaine de La Haye, médaillons fleurs camaïeu rouge, et festons de lauriers en relief émaillés verts.

353 — Petit vase, porcelaine de Saxe, entièrement garni de fleurs en relief.

354 — Deux petits pots à pommade, porcelaine de Saxe, fond blanc à oiseaux.

355 — Deux pièces en Saxe, une petite console et un sucrier à soufflet.

356 — Dix petites pièces, porcelaine de Saxe, coquetiers, plateaux, presse-papier, etc. (Seront divisées.)

357 — Huit grandes tasses en porcelaine de Saxe, fond blanc et fleurs. (Seront divisées.)

358 — Un service en porcelaine de Saxe, fond blanc, bords à guirlandes de chêne et bouquets de fleurs émaillées, composé de :

2 glacières.
2 étagères à trépieds.
2 sucriers ovales.
2 plateaux ovales.
4 grands compotiers carrés arrondis.
4 compotiers ronds.
58 assiettes.

359 — Deux compotiers à godrons, porcelaine de Saxe, fond blanc à fleurs.

360 — Deux saladiers contournés, id. id.

361 — Quatre compotiers, modèle coquille, id., id.

362 — Trois compotiers ovales quadrillés, id., id.

363 — Un sucrier carré à côtes, id., id.

364 — Deux cariatides de femmes, porcelaine de Saxe.

365 — Cinq manches de couteaux et une fourchette, en porcelaine de Saxe gaufrée et à fleurs.

366 — Deux très-petites boîtes rondes à couvercles, en porcelaine de Saxe, fond blanc et oiseaux.

Groupes et Figurines en porcelaine de Saxe.

367 — Joli groupe en porcelaine de Saxe, le Concert, quatre figurines costumées dans le style de Watteau, socle rocaille et belles couleurs émaillées.

368 — Autre groupe en porcelaine de Saxe, composé de quatre figures, Amour sur un trône unissant deux personnages de distinction.

369 — Groupe en porcelaine de Saxe, Ménagère, entourée d'objets de toute nature, écrivant sa dépense journalière.

370 — Autre groupe, Dame assise dans un fauteuil, près d'une table rocaille, prenant son café.

371 — Deux figures assises, Homme et Femme, porcelaine de Saxe, tenant des corbeilles sur leurs genoux.

372 — Chinoise, en porcelaine de Saxe, à califourchon sur une coquille, formant vide-poche.

373 — Théière formée d'une aiguière derrière laquelle un homme assis tient le couvercle ouvert.

374 — Théière en porcelaine de Saxe, formée d'un Singe accroupi dont la queue relevée fait office d'anse.

375 — Belle figurine, Jardinière tenant des festons de fleurs.

376 — Figurine, Jardinier occupé à greffer un arbre.

377 — Petite figurine d'enfant chinois coiffé d'une feuille de chou, et à tête remuante, en porcelaine de Saxe.

378 — Très-petit groupe, porcelaine de Saxe, composé de quatre enfants, représentant les Arts libéraux.

379 — Autre petit groupe de deux figurines, en porcelaine de Saxe, l'Amour et Psyché.

380 — Autre, composé de même de deux figurines, Hercule et Omphale.

381 — Autre, de deux petites figurines, Jeunes Enfants couronnés de fleurs.

382 — Groupe de deux figurines, en porcelaine de Saxe, soutenant une corbeille.

383 — Deux jolis petits groupes, Homme et Femme assis, jouant avec un chien et un chat.

384 — Deux jolies petites figurines assises, en porcelaine de Saxe, la Marchande de fruits et le Marchand de fleur . Belle qualité.

385 — Deux autres petites figurines, costumes de berger et bergère, assis et coiffés de petits chapeaux.

386 — Deux figurines debout, porcelaine de Saxe, Jardinier et Jardinière.

387 — Deux autres figurines debout, Paysan et Paysanne en costumes riches.

388 — Deux petites figurines, Jardiniers tenant des instruments aratoires

389 — Deux petites figurines de femmes, la Marchande de lait et la Marchande de plaisirs.

390 — Deux petites figurines assises, Joueur de cornemuse, et un Enfant tressant une couronne de fleurs.

391 — Deux autres petites figurines, jeune Fille tenant une corbeille de fleurs et Singe jouant de la cornemuse.

392 — Deux toutes petites figurines, un petit Abbé et un petit Scapin.

393 — Deux petits Amours assis, tenant des écussons entourés de festons de fleurs.

394 — Très-petit buste de Satyre.

395 — Deux Chiens épagneuls assis, l'un taché de brun, et l'autre taché de noir.

396 — Petit groupe en biscuit, Déclaration d'amour.

397 — Figurine en biscuit, Vénus debout.

Miniatures.

398 — Grande et belle miniature, Femme assise tenant un éventail, riche costume de soie garni de dentelles, époque Louis XVI. Haut. 29 cent. Larg. 22 cent.

399 — Belle miniature ronde, portrait de la reine Marie-Antoinette, habillée en blanc et ceinture bleue très-large.

400 — Autre jolie miniature ovale sur hauteur, jeune Femme vue de face, en riche costume époque Louis XVI, signée de Bréa, 1777. Joli petit cadre en bois sculpté et doré.

401 — Miniature ronde, portrait de Femme coiffée d'un chapeau élevé rond, et tenant un épagneul dans ses bras ; peinte à la manière anglaise. Signée, San Bati. 1794.

402 — Miniature, portrait de Mme de Montespan, par Lambert, genre Petitot ; dans un cadre ovale en verre bleu.

403 — Autre jolie miniature, portrait d'Hortense Mancini, peint par Lambert, d'après Petitot ; cadre ovale en verre bleu.

404 — Miniature ovale, Femme en costume Louis XV, vue de face. Cadre repoussé et doré.

405 — Miniature ovale, portrait de Femme, vue de trois quarts, costume époque Louis XIV, d'après Petitot.

406 — Miniature ovale, portrait de Femme, assise et tenant une lettre ; peinte en grisaille par Klingstet. Cadre en cuivre à moulures.

407 — Miniature ovale, portrait de Femme tenant un loup à la main, costume époque Louis XV. Cadre sculpté et doré.

408 — Miniature ovale, portrait de l'empereur Napoléon Ier, costume de la garde impériale, par Muneret, en 1815. Dans un cadre surmonté de l'aigle, en bronze doré au mat.

409 — Miniature carrée, portrait du prince de Talleyrand, en costume de ville, par Noël, en 1812. Cadre bois doré.

410 — Miniature ovale, portrait du roi Louis XV. Dans un cadre carré genre Boule.

411 — Miniature ovale, portrait du roi Louis XIV; peinture sur émail par Petitot. Dans un petit cadre carré, genre Boule.

412 — Miniature ovale, portrait du roi Henri IV; peinture sur émail dans la manière de Weiler. Cadre en cuivre doré.

413 — Miniature ovale, portrait d'un Maréchal de France, vu de face, à cheveux flottants, gris; peinture sur émail par Weiler. (Signée.)

414 — Jolie miniature ovale en largeur, Danses champêtres, costumes et genre Watteau; peinture sur émail. Cadre en bronze ciselé et doré.

415 — Miniature carrée, ornée d'un grand et beau monument, représentant un Combat, d'une composition très-riche, à personnages en costumes vénitiens du XVI^e^ siècle, par Guillaume Bauer. Dans un cadre en ébène garni d'agates et de beaux ornements en bronze doré.

416 — Jolie miniature carré long, représentant un Paysage, d'une grande finesse et belle perspective; signé Besserg, 1641. Cadre en bois sculpté et doré.

417 — Autre miniature carrée, gouachée, représentant la Moisson, ornée de personnages costumes du XVI^e^ siècle.

418 — Autre jolie miniature carrée et gouachée, la Pêche, d'après Boucher. Dans un très-joli cadre sculpté à jour et doré.

419 — Autre miniature carrée, Léda surprise au bain par Jupiter sous la forme d'un cygne ; peinte par Charlier. Cadre à moulures en bois noir.

420 — Deux miniatures rondes gouachées, jolis Bouquets de fleurs, par Van Pool. Cadres en bronze ciselé et doré.

421 — Miniature ronde, jeune Femme tenant un chien; peinture sur porcelaine de Saxe. Cadre en cuivre doré.

422 — Autre miniature ronde, Amour présentant un miroir à une jeune fille à son lever; peinture sur porcelaine de Saxe. Cadre en cuivre doré.

423 — Miniature ovale, les Acteurs de la Comédie italienne; peinture sur porcelaine de Saxe, fracturée. Cadre en bois doré.

424 — Miniature, portrait de Femme costume du XVI^e^ siècle ; peinture sur Brunswick. Joli cadre en bois finement sculpté.

425 — Petite miniature, peinte en grisaille teintée, le Retour des champs.

426 — Petit médaillon verni par Martin, Enfant couronnant le buste de Louis XV.

427 — Petite miniature à l'huile, l'Enfant Jésus, saint Jean et l'agneau pascal. Cadre en bois doré.

428 — Autre miniature à l'huile, Intérieur d'une boutique de barbier. Cadre en marqueterie de Boule.

429 — Miniature ronde à l'huile, portrait d'une Princesse espagnole.

430 — Autre miniature à l'huile, portrait d'un jeune Prince espagnol.

431 — Miniature ovale à l'huile, jeune Garçon et jeune Fille, dans la pose du Baiser d'Houdon. Cadre sculpté et doré.

432 — Miniature carrée à l'huile, Sainte Famille, finement peinte.

CINQUIÈME VACATION

Le Vendredi 12 Février 1858.

Laques de Chine et du Japon; bronzes chinois; chinoiseries; porcelaines de Chine et du Japon.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Laques de Chine et du Japon.

433 — Deux grands et beaux meubles, étagères et leurs supports en laque du Japon, fond noir, à paysages et losanges dorés. Larg. 90 cent., haut. 1 mètre 20 cent. Ces deux belles pièces méritent l'attention de messieurs les amateurs.

434 — Très-joli petit cabinet en laque du Japon, d'une grande finesse, paysage doré en relief sur fond or; l'intérieur divisé à tiroirs et à compartiments. Ce joli petit objet, véritable bijou, provient de la collection Debruge. Larg. 20 cent., haut. 18 cent.

435 — Autre très-joli petit cabinet, à trois tiroirs à l'intérieur, laque du Japon de la plus belle qualité; fond noir et feuillages dorés, garniture en argent. Larg. 15 cent.

436 — Boîte, carré long à couvercle, à médaillons, rosaces et feuillages argentés et dorés, sur fond laque du Japon, noir, recouvert de losanges dorés. Larg. 25 c. Collection baron Roger.

437 — Deux boîtes figurant des papillons et leurs plateaux à l'intérieur, en beau laque du Japon, fond noir et paysages finement exécutés et dorés. Collection Debruge.

438 — Deux autres boîtes forme contournée, laque du Japon, fond or; sur l'une des boîtes, un groupe de singes dans un paysage en relief doré en partie, sur l'autre un petit lièvre.

439 — Deux tout petits plateaux carrés longs contournés, laque usé très-fin du Japon, à paysages et fabriques.

440 — Boîte ronde forme élevée, à quatre compartiments superposés, en laque aventuriné, alterné de rubans dorés et à ornements; sur le couvercle, trois papillons à ailes déployées, d'une grande finesse, sur fond or.

441 — Boîte forme hexagone en laque du Japon, noir et dessins dorés, contenant, à l'intérieur, deux boîtes et deux petits plateaux.

442 — Boite en laque du Japon, forme feuille, à deux compartiments, fond noir et paysages dorés.

443 — Très-petite boîte, forme fruit rond, en laque fond or et feuillages dorés.

444 — Théière à cinq lobes, laque du Japon, fond noir et paysages en relief, dorés.

445 — Boîte forme losange, laque aventuriné, paysages dorés.

446 — Coupe ronde en laque fond noir et montagnes dorées. Diamètre 18 cent.

447 — Deux petits vases forme bouteille en figuier laqué, fond aventuriné, à feuillages argentés et dorés.

448 — Boîte forme de feuilles réunies, en laque Martin, à filets d'or et burgauté, contenant son plateau à l'intérieur et l'étui du temps.

449 — Cantine forme cylindrique, à quatre compartiments, laque aventuriné à fruits et feuillages, ainsi qu'un éventail ouvert sur le couvercle, finement exécutés et dorés. Haut. 25 cent.

450 — Boîte à gants, forme longue, en laque aventuriné, ornée d'arbres, oiseaux et animaux en relief, dorés. Long. 38 cent.

451 — Pitong, forme carrée arrondie, en laque du Japon, fond noir et burgauté.

452 — Autre pitong, forme ronde, à arbustes, coqs et poules en relief, en style de mosaïque.

Bronzes chinois.

453 — Boîte à thé, forme hexagone contournée, et un petit plateau rond en bronze du Japon, à dragons et fleurs incrustés d'argent.

454 — Cassolette, forme ronde et à trois pieds, en bronze du Japon, à ornements incrustés d'argent, socle et couvercle en bois sculpté.

455 — Autre cassolette, en bronze, supportée par trois têtes d'éléphants, à frises en relief sur la panse, socle et couvercle en bois sculpté.

Chinoiseries.

456 — Cassolette, forme basse arrondie et sur trois pieds, en émail de Chine cloisonné, fond bleu turquoise, à dragons et fleurs variés de couleurs. Couvercle et socle en bois sculpté et bouton en cornaline formant un fruit.

457 — Joli petit vase à grosse panse et goulot allongé en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise et fleurs variées de couleurs, sur socle en bois sculpté.

458 — Très-fort pitong en pierre chisteuse, à ornements sculptés en ronde-bosse à dragons, figures et ornements chinois, sur socle imitant un rocher, en bois sculpté.

459 — Figurine de mandarin à large barbe, en pierre de larre gravée et coloriée. Bel échantillon (collection Debruge).

460 — Autre figurine de mandarin portant un chasse-mouches, en pierre de larre gravée.

461 — Deux figurines de mandarins accroupis, en pierre de larre verdâtre, finement sculptés, gravés à la pointe.

462 — Petit mandarin en jade blanc, destiné à être porté comme amulette.

463 — Petite figure de mandarin assis, en pierre de larre rose, finement sculptée, sur socle en pierre de larre noir, gravée et dorée.

464 — Petite figurine de mandarin accroupi, en bois de palmier sculpté, sur socle en bois sculpté.

465 — Coupe, forme élevée et à côtes, à anses à dragons en corne de rhinocéros, sur socle imitant des branchages.

466 — Flacon formé d'une racine, sur socle en bois sculpté.

467 — Deux petites coupes en pate de riz, une ronde et une octogone, à couvercles et socles en bois sculpté.

468 — Un bassin rond en émail de Chine, fleurs et ornements variés de couleurs.

468 bis. — Plusieurs socles en bois sculpté travail chinois. (Seront divisés.)

Porcelaines de Chine et du Japon.

469 — Très-belle figure de mandarin, en porcelaine de Chine finement émaillée; son sceptre, sa coiffure et ses boucles d'oreilles en bronze doré. Haut. 55 cent.

470 — Deux beaux vases, en porcelaine, laqués et burgautés à arbustes, montés en lampes en bronze doré, style Louis XVI. Haut. 60 cent. sans les lampes.

471 — Deux autres beaux vases, modèle dit mandarin, à grosses panses, en porcelaine du Japon, belle qualité, laqués et burgautés, à paysages ornés de figures. Haut. 42 cent.

472 — Deux jolies figurines de mandarins, accroupis et vus en regard, portant chacun un petit vase porte-allumettes; leur costume, orné de fleurs émaillées de toutes couleurs, est de la plus grande finesse.

473 — Deux belles coupes en céladon craquelé, riche monture Louis XVI, en bronze doré, à trépied. Haut. 46 cent , diamètre 26 cent.

474 — Un vase forme bouteille, en craquelé gris et ornements bleus sur la panse; monture genre Louis XVI, en bronze doré au mat, et à cinq branches de lis. Haut. totale 60 cent.

475 — Deux jolis cornets, en porcelaine de Chine fond rouge brique et fleurs réservées en blanc, la panse formant nœud en céladon turquoise et fleurs peintes en grisaille, monture Louis XVI, en bronze doré. Haut. 29 cent.

476 — Jardinière forme octogone, porcelaine de Chine à jour, à gorge en bronze doré époque Louis XV. Haut. 16 cent.

477 — Deux très-petits vases, formés chacun de deux carpes accolées et debout, en beau céladon rouge à écailles dorées ; le bas, figurant les vagues de la mer, en céladon vert et ornements blancs en relief, monture en bronze doré.

478 — Une fontaine, en porcelaine du Japon, forme carrée, imitant un kiosque, à pavillon, surmonté d'un chien de Foë. Très-riche décor, bleu, rouge et or. Haut. 70 cent.

479 — Deux jolies potiches, en porcelaine du Japon, fond à fleurs bleues et médaillons paysages et hérons, à aigles dorés sur le couvercle. Haut. 65 cent.

480 — Deux belles jardinières, forme ronde, en porcelaine du Japon, bleue, rouge et or. Diamètre 20 cent.

481 — Quatre vases forme bouteille, joli décor, bleu, rouge et or. Diam. 20 cent. (Seront vendus par paire.)

482 — Deux plateaux creux, modèle compotier, pans coupés, porcelaine du Japon, à compartiments, fond bleu ; médaillons et oiseaux émaillés et alternés. Diamètre 32 cent.

483 — Autre plat creux, rond, porcelaine du Japon, belle qualité, bleu, rouge et or.

484 — Deux plats ronds, belle qualité du Japon, bleu, rouge et or.

485 — Deux grands et très jolis compotiers, porcelaine de Chine fond blanc et à oiseaux et bords à jour.

486 — Deux belles assiettes porcelaine de Chine, dite coquille d'œufs, revers rouge, intérieur, famille de mandarin et perdrix dans des paysages. Ornements d'un très-bel émail.

487 — Six assiettes creuses, porcelaine de Chine belle qualité.

488 — Joli vase porcelaine de Chine, fond vermiculé et médaillons représentant des vases sur des étagères, finement émaillés, sur son socle en bois sculpté à jour. Haut. du vase seul, 23 cent.

489 — Autre très-joli petit vase, fond haricot rouge, et son support, modèle réchaud en bois sculpté et repercé à jour. Haut. du vase 29 cent.

490 — Autre très-joli petit vase, modèle ovoïde allongé, fond céladon vert foncé jaunâtre, ayant un arbuste émail de couleur sur la panse, sur socle en bois sculpté. Haut. 24 cent.

491 — Joli gobelet sur piédouche, en porcelaine de Chine finement émaillée par compartiments à bouquets de fleurs et oiseaux. Haut. 17 cent.

492 — Deux cornets et leurs couvercles, en porcelaine de Chine à fleurs peintes et émaillées, par compartiments. Haut. 19 cent.

493 — Deux petites jardinières carrées et leurs supports, en porcelaine de l'Inde finement émaillée, à fleurs et à galeries. Diamètre 12 cent.

494 — Deux autres, petites, rondes, même qualité et même facture.

495 — Petite jardinière carrée, forme basse, porcelaine de Chine à grecs rouges extérieurement et fleurs à l'intérieur. Diamètre 13 cent.

496 — Petite jardinière, forme carrée et son support, en terre rouge émaillée, fond brique et fleurs en relief, émail de couleur.

497 — Deux jolies pièces en porcelaine de Chine, une tasse ronde, fond jaune impérial et vermicel gravé, et une toute petite aiguière, émail varié de couleurs, à quatre lézards en relief.

498 — Deux vases porcelaine de Chine, modèle pots à pommade, de deux grandeurs différentes ; fond blanc, branches, arbres et oiseaux émaillés.

499 — Deux petites tasses et leurs soucoupes, en porcelaine recouverte de vannerie.

500 — Six petites pièces en porcelaine du Japon, deux petites tasses carrées, en bocaro, craquelées à l'intérieur, et quatre petits brocs en Japon bleu et blanc.

501 — Un Bourdaloue, porcelaine de Chine, fond blanc à fleurs émaillées.

502 — Joli vase, forme cylindrique et à anses, le couvercle orné d'un écureuil en belle porcelaine du Japon, fond blanc, bleu, rouge et or, sur socle en bois sculpté et à jour. Haut. 25 c.

503 — Grande et belle théière, en porcelaine du Japon, bleu, rouge et or.

504 — Très-grande tasse, à deux anses et sa soucoupe, en porcelaine du Japon, bleu, rouge et or.

505 — Deux tasses forme ronde, porcelaine du Japon à jour et à doubles fonds.

506 — Petit vase, fond bleu d'empoix et fleurs dorées.

507 — Deux cornets, porcelaine du Japon, fond blanc, médaillons et ornements bleus. Haut. 35 cent.

508 — Sept petits objets : Sucriers, tasses, etc., Chine Japon, seront vendus séparément.

SIXIÈME VACATION

Le Samedi 13 Février 1858.

Bronzes meublants ; matières dures; meubles ; mobilier; étoffes et soieries anciennes; tapis.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Bronzes meublants et Matières dures.

509 — Jolie pendule, modèle borne à cornes d'abondance, surmontée de carquois et couronne de lauriers, en bronze ciselé et doré au mat.

510 — Autre pendule, l'Étude, socle en marbre blanc, figures au bronze vert antique et ornements ciselés et dorés au mat, et surmontée de l'aigle.

511 — Deux très-jolis candélabres, composés de deux épagneuls en bronze au vert antique, debout et portant sur leurs petites têtes des pavillons chinois à trois lumières; sur socles ronds en marbre blanc, ornés de jolies frises en bronze ciselé et doré au mat.

512 — Deux feux à vases et galeries en bronze ciselé et doré, style Louis XVI.

513 — Deux bras de cheminée modèle trompettes, à deux lumières.

514 — Pendule à cage, forme droite, en acajou, balancier à compensateur, garnie de bronzes dorés.

515 — Coupe ronde supportée par quatre dauphins, anses à mascarons, en bronze ciselé et doré au mat. Haut. et diam. 30 cent.

516 — Encrier en marbre noir, à anses serpents, en bronze ciselé et doré.

517 — Deux presse-papier, levriers couchés, en bronze doré sur socles en marbre noir.

518 — Très-joli bougeoir à deux lumières et abat-jour en bronze finement ciselé et doré, style Louis XVI.

519 — Deux petits flambeaux, époque de Boule, en bronze ciselé et doré.

520 — Deux bougeoirs et un éteignoir en bronze doré.

521 — Socle carré, au blason de France, en bronze ciselé et doré.

522 — Trois petites bordures de miniatures en bronze, époque Louis XVI.

523 — Huit petits morceaux provenant d'une galerie, en bronze finement ciselé et doré, époque Louis XVI.

524 — Grande et belle coupe en marbre tigré, forme carrée, évidée à godrons, à quatre anses prises dans la masse et sur piédouche, quart de rond à oves. Haut. 35 cent., larg. 39 cent.

525 — Deux petits socles ronds en porphyre rouge oriental, sur trépieds en bronze doré et socles ronds en porphyre vert.

526 — Deux autres socles ronds en serpentin d'Égypte, sur plinthes en jaune antique et tores de lauriers en bronze finement ciselé et doré.

527 — Deux autres socles ronds en marbre grand antique à moulures en bronze doré.

528 — Petite tablette ronde en porphyre rouge oriental. Diam. 37 cent.

529 — Socle trépied en marbre jaune antique, taillé à moulures et à pans coupés. Haut. 25 cent.

vendu avec le N° 47 =

530 — Deux socles carrés en marbre rouge des Pyrénées.

531 — Socle carré en brocatelle d'Espagne.

532 — Sept presse-papier, colonnettes, etc., en marbre et albâtre. (Seront divisés.)

533 — Coffret carré, en agate, monté en cuivre doré, travail d'Oberstein.

534 — Petite coupe en cuivre rouge supportée par douze bœufs.

Meubles.

535 — Très-joli cabinet, travail italien en ébène, à ornements formés par des filets d'ivoire incrusté, d'une très-jolie composition à arabesques, enrichi de matières précieuses, lapis-lazuli, cornaline, agate orientale; le bas à deux ventaux pleins et tiroirs; le haut forme architecturale à quatre colonnettes en lapis, cariatides, figurines, etc. Haut. totale 1 mèt. 20 cent., larg. 60 cent.

536 — Autre joli meuble cabinet, forme carrée surélevée, travail indien; le bas à deux portes pleines; le haut à tiroirs; entièrement incrusté de beaux ornements à rinceaux et mascarons en ivoire, teints en partie en vert; femmes sculptées en haut-relief ornant les deux côtés et divisant les deux ventaux; le meuble est couronné par une galerie à balustres. Haut. 1 m. 32 cent., larg. 80 cent.

537 — Coffre de mariage et sa table support, travail vénitien, forme carrée en bois incrusté de beaux ornements en ivoire à rinceaux, fleurs, etc. Haut. 1 mèt., larg. 55 cent.

538 — Table en ancien Boule, marqueté dessus, ses faces et pieds en beaux ornements de cuivre sur écaille de Chine garnie de bronzes. Larg. 1 mèt. 25 cent.

539 — Secrétaire forme droite, à hauteur d'appui ; le bas à deux ventaux pleins ; le haut fermant à coulisses à coins arrondis, cannelés ; garni de beaux cuivres ciselés et dorés, tablette en marbre blanc. Attribué à Riesner. Haut. 2 mèt. ; larg. 85 cent.

540 — Très-beau bureau à la Tronchin, à double pupitre, posé sur des supports arqués, à entre-jambes à tiroirs en bois d'acajou frisé de bois d'ébène et richement garni d'ornements en bronze ciselé et doré au mat, époque fin Louis XVI. Haut. 1 mèt. 20 cent. ; larg. 85 c.

541 — Petit guéridon rond à trois tablettes en bois d'acajou et trois colonnettes en cuivre. Diam. 35 cent.

542 — Autre guéridon rond sur trépied en bronze doré, tablette et entre-jambes en marbre blanc. Diam. 55 cent.

543 — Autre plus petit guéridon sur trépied en bronze doré, tablette à moulures en marbre blanc. Diam. 38 cent.

544 — Très-belle table à ouvrage, forme carré long, en bois de citron, sur quatre pieds cannelés et à entre-jambes à enroulements en bois de palissandre ; le tout garni de bronzes très-fins, ciselés et dorés au mat, tablette en brocatelle d'Espagne entourée d'une galerie à jour. Larg. 65 cent.

545 — Régulateur de forme contournée, époque Louis XV, garni de bronzes rocaille dorés, mouvement de Leroy fils. Haut. environ 2 mèt.

546 — Deux petites étagères de coins et à suspension, à une porte cintrée et deux petites tablettes en bois d'acajou, garnies de bronzes dorés.

547 — Très-beau meuble, travail moderne en bois sculpté; le bas à deux ventaux pleins et à un tiroir; le haut à un grand ventail à glace formant bibliothèque à colonnettes, frises à rinceaux, et médaillons et pilastres copiés sur les plus jolis dessins du XVIe siècle. Haut. 2 mèt. 20 cent.; larg. 1 mèt. 35 cent.

548 — Cheminée en bois sculpté à double colonnettes et frises en relief, même style que le meuble précédent. Larg. 1 mèt. 32 cent.

549 — Quatre chaises, modèle carré en bois tourné, recouvertes de velours de laine vert.

550 — Petite chaise pliante, à dossier repercé à jour et pieds sculptés à dauphins, siége en tapisserie.

551 — Grand corps de bibliothèque en poirier noirci à trois portes en glaces encadrées de moulures et chutes à ornements sculptés. Haut. 1 mèt. 60 cent.; larg. 2 mèt. 20 cent.

552 — Bureau, forme carrée sur quatre pieds sculptés, formant, en enlevant la tablette du dessus, une montre à bijoux fermée par une glace. Larg. 96 cent.

553 — Grand et beau paravent à six feuilles, recouvert d'anciennes tapisseries au petit point, ornées de beaux médaillons et arabesques de couleurs variées sur fond vert, d'une bonne conservation. Haut. 1 mèt. 80 cent.

554 — Autre paravent en bois, à moulures et doré, à quatre feuilles et à coulisses, couvert d'une belle étoffe ancienne, fond vert à fleurs coloriées et belles feuilles brochées or. Haut. 1 mèt. 10 cent.

555 — Petit guéridon carré à quatre pieds, travail chinois, tablette en marbre veiné.

556 — Tabouret forme hexagone en bambou, travail chinois.

557 — Joli petit écran en bambou, orné d'une belle miniature, mandarine debout et sous verre.

558 — Deux très-belles torchères forme triangulaire, modèle époque de Boule, en bois sculpté et doré.

559 — Grande et belle console à suspension en bois sculpté, héron pris dans la masse, supportant la tablette. Objet rare et curieux.

560 — Deux très-belles bordures en bois finement sculpté à jour et doré, époque Louis XIV. Haut. 50 cent.; larg. 40 cent.

561 — Deux petites consoles en bois sculpté et doré.

562 — Deux autres modèles différents.

563 — Deux socles octogones, genre Boule, garnis de bronzes dorés et posés sur quatre pieds de bouc.

564 — Dix-sept petites bordures diverses en bois sculpté et doré. (Seront vendues par lots.)

565 — Très-petite commode à trois tiroirs, forme carrée, en marqueterie de bois Louis XIII, garnie de bronzes dorés. Larg. 38 cent.; haut. 25 cent.

566 — Encrier de Boule, cuivre sur écaille de Chine, garni de bronzes dorés.

567 — Boîte à ouvrage carrée, de Boule, à ornements très-fins de cuivre sur écaille rouge.

568 — Petit coffret carré, de Boule, ornements en cuivre sur écaille de Chine.

569 — Jolie boîte à thé, forme carré long, en marqueterie de bois, époque Louis XVI.

570 — Petit coffret carré, à couvercle cintré en marqueterie d'ivoire sur ébène, jolis rinceaux, époque Louis XIII.

571 — Deux pièces : un porte-montre en marqueterie du Bengale et une brosse en marqueterie de bois.

572 — Boîte à ouvrage carrée, formée de pointes de porc-épic, composition très-originale formant des dessins divers.

573 — Miroir forme contournée, à cadre en marqueterie de Boule.

574 — Glace forme carrée, taillée à biseau, dans un beau cadre en marqueterie d'écaille et d'ivoire teint, amours et oiseaux enlacés dans des rinceaux.

Mobilier.

575 — Un meuble de salon, composé de : un canapé, quatre fauteuils à bras et quatre chaises, le tout en bois sculpté et doré, couvert de damas de soie rouge.

576 — Causeuse en bois sculpté et doré, couvert d'une étoffe de soie ancienne, fond vert et brochée.

577 — Autre à peu près semblable.

578 — Fauteuil confortable couvert en damas de soie rouge.

579 — Petite chaise chauffeuse en bois doré, couverte de tapisserie au petit point, à dessins entrelacés, de diverses couleurs.

580 — Autre à peu près semblable, couverte de tapisserie au petit point à bandes de fleurs.

581 — Très-belle chaise gondole, en bois sculpté, couverte d'une belle étoffe ancienne fond jaune et fleurs brochées.

582 — Un pouf de forme ovale, couvert d'étoffe turque à beaux ornements, riches de composition et brodés.

Soieries anciennes et Tapis.

583 — Lampas oriental, fond vert et fleurs brochées or et soie. Long. 8 mèt. 50 cent., dont un coupon de 80 cent.

584 — Brocard or fond jaune et fleurs. Cinq lés.

585 — Lampas ancien Lyon, fond vert, fleurs et paysages brochés. Un morceau.

586 — Lampas fond brun et fleurs brochées soie et argent. Trois morceaux.

587 — Étoffe de Gênes, fond jaune et fleurs brochées soie et argent. Plusieurs morceaux.

588 — Gros de Tours rayé et broché soie sur fond nankin. Plusieurs morceaux.

589 — Lampas fond brun, fleurs brochées argent et soie. Un morceau.

590 — Robe, ancienne étoffe de Lyon, à fleurs brochées.

591 — Reps de soie jaune, en quatre coupons égaux. Long. totale, 13 mèt. 60 cent.

592 — Étoffe orientale rayée. Long. 9 mèt. 25 cent.

593 — Étoffe persane rayée rouge et vert. Long. 2 m. 50 cent.

594 — Satiné de soie, rouge, vert, etc. Une portière et trois morceaux.

595 — Étoffe orientale, fond vert et rouge, à médaillons, à inscriptions brochées. Deux portières et deux lés.

596 — Petit tapis étoffe turque.

597 — Petit tapis étoffe turque.

598 — Tapis turc fond nankin broché argent.

599 — Couverture chinoise fond blanc à animaux et paysages.

600 — Robe de chambre étoffe turque, fond mérinos.

601 — Robe de chambre chinoise en soie bleue.

602 — Housse étoffe algérienne.

603 — Deux grands tapis d'appartement, Perse et Smyrne.

604 — Tapisserie ancienne, brodée au petit point, fond vert, médaillons sujets mythologiques et ornements variés de couleur. Six morceaux.

605 — Petit coussin, tapisserie au petit point, l'Annonciation.

606 — Quantité de morceaux et coupons anciennes étoffes diverses. (Seront vendus par lots.)

607 — Quatre nattes en jonc.

608 — Un lot de cuir de Russie.

SEPTIÈME VACATION

Le Lundi 15 Février 1858

LAQUELLE AURA LIEU DANS LA SALLE N° 4.

Armes orientales et du moyen âge.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Armes du Moyen Age.

609 — Chanfrein à ornements ciselés et dorés. Pièce rare.

610 — Deux épaulières d'une jolie forme, à ornements ciselés et dorés.

611 — Pièce de renfort, à ornements ciselés et dorés.

612. — Rond de lance, de même à ornements ciselés et dorés.

613 — Hausse-col, travail italiens, à médaillon, guerriers en costume romain, et entrelacs contenant des trophées d'armes et rinceaux de cariatides et fleurs, le tout ciselé en relief et doré.

614 — Grande et belle épée de chevalier; le pommeau, les croisillons et la garde en acier ciselé imitant des pommes de pins, à cloutage et filets d'argent incrustés; lame à deux tranchants, pouvant servir à deux mains.

615 — Autre grande et belle épée de chevalier, à deux mains, dont le pommeau, les croisillons et toute la garde sont richement ciselés en relief à têtes de chérubins et ornements damasquinés argent.
Pièce très-rare.

616 — Belle épée italienne d'estoc, à poignée en acier à ornements et médaillons finement dessinés et damasquinés or.

617 — Autre épée italienne, d'estoc, à pommeau, croisillons et garde en acier ciselé en ronde bosse, choc de cavalerie.

618 — Autre épée d'estoc, dont la garde, ainsi que le pommeau, sont richement garnis d'ornements en argent.

619 — Grande épée d'estoc, dont la garde, d'une belle composition, est dorée en partie.

620 — Épée dont la poignée est en buis, sculpté en bas-relief, sujets mythologiques, la garde en cuivre doré.

621 — Epée dont la lame contient un calendrier en langue allemande de l'année 1600, gravé en taille-douce; la poignée en acier ciselé en relief, combats de cavaliers.

622 — Épée italienne à corbeille repercée à jour, dorée en partie.

623 — Rapière espagnole à corbeille à ornements, rinceaux, repercés à jour.

624 — Autre à corbeille composée de riches dessins d'oiseaux et fleurs repercés à jour.

625 — Grande et très-belle carabine à rouet, dont le canon contient huit figures debout, parmi lesquelles un chevalier armé de toutes pièces, alternées d'oiseaux dans des rinceaux de fleurs, le tout ainsi que la batterie, finement ciselé en relief. Le bois entièrement recouvert d'incrustations en ivoire à entrelacs et animaux chimériques de la plus grande finesse et gravés.

Cette belle pièce provient de la vente de Dijon.

626 — Fusil de chasse à rouet, dont le canon en acier bleui est couvert en partie par de beaux ornements ciselés en relief et damasquinés or; le bois est garni d'ornements composés de filets d'argent très-fins incrustés.

627 — Jolie carabine à rouet, canon et batterie gravés en partie, bois modèle dit pied-de-biche, incrusté d'ornements, animaux, rinceaux en ivoire très-fins et gravés.

628 — Très-petite carabine à rouet, dont le bois est incrusté d'ornements en ivoire, à entrelacs, médaillons et autres, gravés.

629 — Grand et très-beau pistolet italien, à rouet, dont le canon, ainsi que la batterie, sont richement ciselés en relief à figure de chevalier, blason et inscription. Le chien est formé d'une tête d'aigle soutenue par une cariatide de

femme ailée ; la crosse est ornée d'un grand et beau mascaron, tête de lion dans un cuir. Le bois est entièrement recouvert d'enroulements, animaux chimériques et ornements divers en ivoire sculpté en bas-relief, découpés à jour et rapportés sur le fond.

Cette magnifique pièce provient de la vente Irrisson.

630 — Très-joli pistolet, travail espagnol, dont la batterie à silex, la sous-garde et la crosse sont en acier ciselé et repercé à jour, d'ornements divers.

631 — Pistolet à rouet, le canon et la batterie gravés, le bois incrusté d'ornements en ivoire, et la crosse, de forme ronde et à côtes, contient des frises et des mascarons, têtes de lions en cuivre ciselé et doré, travail du XVIe siècle.

632 — Arbalète dont le bois est incrusté d'ivoire gravé.

633 — Masse d'arme à ailerons, entièrement recouverte de beaux ornements damasquinés d'or.

634 — Poignard dont le pommeau, croisillon et garniture de fourreau en acier gravé.

635 — Autre poignard à lame striée et à jour, pommeau à chevaliers ciselés en relief et croisillon à cariatides.

636 — Très-petit poignard dont la poignée, en acier ciselé en relief et poli, représente un buste de chevalier casqué et trois dauphins.

637 — Magnifique pommeau d'épée, travail italien du XVIe siècle, contenant quatre cartouches à trophées d'armes, soutenus par des enroulements à jour; le tout en acier damasquiné or.

638 — Petit modèle de pistolet à rouet, canon en acier doré en partie, et le bois entièrement recouvert d'argent doré et sujets de chasse, médaillons et ornements divers, gravés en taille-douce.

639 — Autre, plus petit et moins riche.

640 — Autre, plus petit.

641 — Une paire d'éperons époque Louis XIII, en acier damasquiné argent.

642 — Un éperon et une ceinture de cartouchière; l'éperon à jour et doré, et la ceinture garnie d'attaches en acier à damasquines en argent.

643 — Un étrier, travail italien en acier, à médaillons et ornements très-fins du XVIe siècle, richement damasquiné or. (Collection Irrisson.)

644 — Cartouchière en acier damasquiné or et argent et au blason de France brodé sur velours.

645 — Autre cartouchière en cuivre repoussé, ciselé et doré, travail du XVIe siècle.

646 — Très-jolie poire à poudre, à sujet de chasse en cuivre repoussé, ciselé et doré ; travail du XVI[e] siècle.

647 — Poire à poudre, forme carrée, son maillet et sa manivelle ; le tout en acier ciselé à ornements et date 1621.

648 — Poire à poudre, forme ronde, incrustations d'ornements en ivoire et cuivre, travail vénitien, genre oriental.

649 — Trousse italienne contenant sa miséricorde, couteau, fourchette, etc., à manches garnis d'acier ciselé en relief et doré.

650 — Bois de carabine sculpté en relief à l'aigle d'Allemagne, médaillons et animaux chimériques.

651 — Hallebarde, pièce très-curieuse, contenant au milieu un médaillon représentant un roi de France assis sur son trône et entouré de personnages debout, et l'un d'eux agenouillé devant lui dans la pose de prestation de serment. Ce médaillon, en bas-relief et doré en partie, est encadré du cordon du Saint-Esprit gravé en taille-douce. Le nœud, à cariatides et entrelacs, est entièrement repercé à jour ; hampe du temps.

652 — Hallebarde à pistolet double, entièrement gravée et dorée à entrelacs.

653 — Pertuisane à trois pointes, à figures et ornements gravés et dorés en partie, avec la hampe du temps.

654 — Hallebarde saxonne, recouverte d'ornements gravés.

655 — Hache d'arme vénitienne, contenant le lion de saint Marc et dorée.

656 — Très-grande pertuisane entièrement gravée et repercée à jour en partie.

657 — Hallebarde d'église, modèle flamboyant en acier bleui et damasquiné or, aux armes de France et le soleil, devise de Louis XIV, damasquiné or.

658 — Une lance en fer.

Armes orientales.

659 — Casque indien en damas, à ornements à animaux en relief et frise dorée, garni de son camail en mailles très-fines.

660 — Deux brassards indiens en damas richement damasquiné or, ornements composés de fleurs et à inscriptions.

661 — Carquois indien, garni de broderies et de ses flèches dont les bouts sont laqués.

662 — Bouclier rond en peau de rhinocéros, peint par compartiments à bouquets de fleurs et dorées garni de quatre bossettes en damas.

663 — Sabre à lame recourbée et flamboyante, en beau damas noir, enrichie de cartouches à inscriptions, fourreau en cuir gaufré et croisillon de la poignée ainsi que la garniture du fourreau en damas damasquiné or.

664 — Sabre persan, lame évidée, la poignée, ainsi que le bout du fourreau, en acier finement damasquiné or.

665 — Sabre à lame en damas, poignée et garniture du fourreau en argent ciselé, à feuillages gravés, finement niellés et dorés.

666 — Petit sabre indien, lame en damas, poignée et bout du fourreau en damas richement damasquiné or.

667 — Hache indienne, lame damas supportée par une tête d'éléphant ciselée, la hampe gravée à fleurons et dorée.

668 — Hache d'arme en damas à fleurs en relief et ornements dorés; la hampe en cuivre à ornements ciselés et dorés.

669 — Très-beau marteau d'arme dont la lame en guise de poignard en damas, damasquiné or; la hampe en bois de fer; bout du fourreau et de la hampe en acier, de même damasquiné or.

670 — Masse d'arme à ornements à rinceaux incrustés d'argent; hampe en velours et bout de la hampe en argent repoussé.

671 — Masse d'arme en cuivre repoussé, ciselé et doré.

672 — Très-beau et très riche poignard indien, dont la poignée ainsi que les croisillons à têtes d'animaux chimériques et ornements de la plus grande finesse en argent ciselé, lame damas; fourreau en jade vert à beaux ornements incrustés d'or et grenats cabochons.

Cette belle pièce mérite l'attention de MM. les amateurs.

673 — Poignard, lame cannelée en damas, poignée en jade vert, sculpté à tête de cheval, dont les yeux sont en rubis d'Orient.

674 — Autre poignard, lame damas à crête, poignée en jade blanc imitant une fleur, fourreau en velours garni d'argent repoussé et doré.

675 — Couteau poignard, lame damas damasquiné or, poignée en jade vert à ornements incrustés d'or; fourreau richement garni en argent, ciselé d'un côté et niellé de l'autre.

676 — Couteau, lame damas, poignée en jade blanc, à ornements incrustés d'or; fourreau en velours garni de vermeil.

677 — Poignard indien à large lame et poignée en damas, richement damasquiné or.

678 — Poignard, lame droite et effilée, poignée en hippopotame et fourreau garni en argent émaillé ; travail persan.

679 — Pistolet à deux coups à une batterie à silex, les canons et la batterie en damas damasquiné or, le bois finement incrusté d'ornements formés par des filets d'argent ; la crosse du pistolet contient un long poignard en damas damasquiné or, dont la poignée en vermeil est faite d'après les modèles persans.

680 — Joli poignard birman dont la poignée en bois finement sculpté, est, ainsi que le fourreau, garnie d'argent ciselé de la plus grande finesse.

681 — Petit poignard, travail indien, dont la poignée, composée d'ornements chimériques, est en vermeil repoussé et le fourreau en argent.

682 — Poignard oriental à lame longue et droite, poignée et fourreau en argent doré à fleurs ciselées en relief.

683 — Poignard, lame damas, poignée en agate et fourreau en argent niellé.

684 — Poignard grand modèle, lame damas damasquiné or, fourreau en argent repoussé et doré en partie, richement garni de corail.

685 — Autre poignard de même forme, poignée et fourreau en argent repoussé et doré en partie, garnis de turquoises et de coraux.

686 — Grand poignard à lame recourbée en damas damasquiné or, fourreau et poignée en argent repoussé, ciselé et doré en partie.

687 — Autre poignard même forme, lame damas damasquiné or, fourreau et poignée en vermeil.

688 — Petit yatagan, lame portant une inscription arabe en argent incrusté, poignée en ivoire, fourreau en argent ciselé et niellé.

689 — Petit yatagan, fourreau et poignée en argent repoussé et ciselé.

690 — Petite poire à poudre et une baguette de pistolet en acier, richement damasquiné or.

691 — Petit nécessaire chinois contenant ses couteau et baguettes, fourreau garni d'argent repoussé.

692 — Autre petit nécessaire dont les parties en fer sont garnies d'ornements argentés.

693 — Sous ce numéro seront vendus les objets omis au présent catalogue.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 6157

652
Bench 38 69387

ILAP85-D3754

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1858 Feb. 8 PaPoH c.1
Hotel Dro/Objets d'art et haute c
85-P3754
3 3125 01147 2161